



Ken Lodge:
A Critical Introduction to Phonetics

(Londres, Continuum International Publishing Group, 2009. 254 páginas)

La fonética es la disciplina que nos ha dado las más importantes contribuciones sobre cómo se produce y se percibe el habla de personas y grupos humanos enteros, dándoles identidad y cohesión como especie.

En este texto, escrito por el profesor Ken Lodge, de la Universidad de Anglia del Este, Inglaterra, se nos presenta, con notable concisión, los aspectos más básicos que se deben tener presente cuando se entra a realizar un análisis fonético: los criterios articulatorios y acústicos para describir los sonidos y los rasgos prosódicos de los hablantes de las lenguas del mundo, la segmentación y la transcripción.

Es de resaltar que se encuentre un apartado exclusivo dedicado a distinguir entre fonética y fonología, algo que no se encuentra en otros libros contemporáneos de conceptualización básica en fonética (Ladefoged y Johnson, 2011; Birjandi y Salmani-Nodoushan, 2005).

Las definiciones que el profesor Lodge nos proporciona sobre estas disciplinas nos informan sobre la conservación, desde tiempos del estructuralismo europeo (comienzos del siglo XX), de la distinción sonidos del habla/sonidos de la lengua como objetos de estudio pertenecientes a la fonética y a la fonología, respectivamente.

Esto aparece en la página 8:

In very general terms, phonetics is about the physical nature of human speech sounds, irrespective of which language is spoken,

and phonology is the study of the way native speakers organize and store the knowledge of the sounds of their own language that enables them to use it appropriately on all occasions.

Compárese con esta otra distinción entre las dos disciplinas que fue expuesta hace un par de décadas por el profesor de la Universidad de Edimburgo Roger Lass (1984, 1):

More narrowly, phonology proper is concerned with the function, behaviour and organization of sounds as LINGUISTIC items; as opposed to phonetics, which is rather more 'neutral' study of the sounds themselves as phenomena in the physical world., and the physiological, anatomical, neurological, and psychological properties of the human beings that make them.

El documento se divide en 5 partes: el prefacio y la tabla de contenidos, nueve capítulos –1), ¿Por qué la Fonética?, 2) Articulación, 3) La combinación de los articuladores, 4) Transcripción, 5) Segmentación, 6) Rasgos prosódicos, 7) Continuidad en el habla, 8) Variantes del inglés, y 9) Fonética acústica–, un glosario de términos de la fonética, un apartado dedicado a la referencia bibliográfica y el índice para buscar términos particulares dentro del libro.

En la primera parte, de 10 páginas, se nos presenta la organización general del texto y las motivaciones que condujeron al autor a la escritura del mismo, así como un cuadro del Alfabeto Fonético Internacional en su versión más actualizada.

En la segunda parte, de 224 páginas, se encuentra contenida toda la información principal del texto:

– El primer capítulo nos informa, con apuntes críticos, sobre las razones por las cuales la fonética es una disciplina de significativa relevancia para los lingüistas. Compara al habla con la escritura, llegando a establecer 16 diferencias entre ellas, siendo, la primera de ellas, que lo oral sucede en el tiempo, en tanto que lo escrito sucede en el espacio (p. 3). Siguiendo con la comparación, expone las dificultades que tienen los estudios basados en la escritura para analizar fenómenos tales como la entonación y la segmentación de señales de habla. También, alonja el apartado dedicado a distinguir entre fonética y fonología.

– El segundo capítulo presenta, de manera general, cómo se producen los sonidos del habla, desde lo que ocurre en los pulmones hasta el egreso de aire de la boca al exterior. Llama la atención que, en apartados separados y distantes, aunque

dentro del mismo capítulo, aparezcan, por un lado, los mecanismos de corriente de aire pulmonicos y, por otro, los no pulmonicos. Por lo general, en los textos introductorios sobre la fonética, en especial, fonética articulatoria, suelen estar incluidos en un mismo apartado, que es lo que ocurre en los textos contemporáneos a este. El único documento que parece estar en consonancia con esta separación es el Manual de la Asociación Fonética Internacional (IPA, 1999), el que presenta la producción de sonidos con diferentes iniciaciones en apartados distintos.

– El tercer capítulo presenta la importancia que pueden tener las representaciones de variaciones en el tiempo que tienen las articulaciones individuales para poder dar cuenta de lo que ocurre cuando distintos articuladores actúan a la par.

– El cuarto capítulo expone la necesidad de realizar transcripciones fonéticas amplias y sistemáticas como maneras de resolver tantos conflictos que hay entre la variedad sociolingüística y de habla individual en la pronunciación de muchas palabras en lenguas como el inglés, el francés, el alemán, el griego y el malayo.

– El quinto capítulo muestra las dificultades que se presentan al realizar segmentaciones de representaciones de variaciones en el tiempo que tienen las articulaciones individuales con respecto de rasgos que se extienden en el tiempo, como ocurre con la alveolaridad en *wants stopping* del inglés (p. 108) o las muestras de palabra que presentan el fenómeno de armonía vocálica del turco en “*tütüncü* ‘estanquero’” (*ibidem*).

– El sexto capítulo expone las características principales de la tonía, el acento de intensidad, la duración y los “rasgos de resonancia” (p. 111), tales como la nasalidad como rasgo demarcativo de sílabas y palabras, como ocurre en el malayo (*ibidem*). Es de resaltar que, con relación a las sílabas, el autor afirma que:

From a purely phonetic (articulatory, acoustic or auditory) point of view there is no satisfactory definition of a syllable (p. 121).

Razón por la cual Ken Lodge, cuando va a tratar la acentuación de las sílabas, parte de una definición fonológica de sílaba como unidad mínima de segmentación en la que hay unas posiciones discretas (ataque, núcleo y coda) que se saturan con determinados gestos articulatorios, los cuales varían de lengua a lengua.

– El séptimo capítulo muestra las dificultades que se presentan sin hacer uso de factores fonéticos cuando se analizan fenómenos de habla continua como las asimilaciones resultantes del contacto de las consonantes finales de una palabra con las consonantes iniciales de otra en lenguas como el inglés y el francés (pp. 157-152) o las elisiones que ocurren en procesos de *liason* en el francés (pp. 156-158).

– El octavo capítulo nos pone ante la necesidad de conocer las reglas fonéticas regionales de una lengua para poder entender la fonología de una lengua determinada, brindándonos, como ejemplo, lo que ocurre con las variaciones sociolingüísticas del inglés, caso en el cual nos invita a tener en cuenta no solo los inventarios de fonos y las normas de pronunciación más conocidas (inglés británico estándar e inglés americano) para elaborar una gramática de los sonidos de una lengua, sino que, además, debemos hacer la tarea de identificar las reglas de pronunciación locales e incorporarlas a esa creación científica (*e.g.* inglés hablado en Kenya, pp. 170-174).

– El último capítulo nos propone, como medio complementario para superar algunas de las dificultades expuestas en los capítulos 5 y 7, la adopción de representaciones de tipo fonético-acústico como oscilogramas y espectrogramas, los cuales captan con mayor firmeza los límites de manifestación física de las vocoides y las contoides, así como las correlaciones que hay entre componentes acústicos de los sonidos (*e.g.* formantes 1 y 2) con los componentes articulatorios (*e.g.* grados de cierre de la boca y grados de anterioridad, respectivamente).

En la tercera parte, de 10 páginas, se nos proporciona un breve vocabulario de términos propios de la fonética que se deben conocer para poder desarrollar cualquier tipo de análisis lingüístico en el cual los archivos sonoros juegan un papel fundamental.

En la cuarta parte, de 4 páginas, aparecen todas las referencias bibliográficas que fueron citadas en todo el libro.

En la última parte, de 6 páginas, tenemos un índice en el cual se nos informa en qué página del libro se encuentra cada palabra clave de la fonética y cada conjunto de datos que se usó.

Este libro puede ser de gran importancia para estudiantes de primeros semestres que estén estudiando un pregrado en lingüística o para profesionales que estén plenamente deseosos

de aprender a analizar señales de habla humana, desde otorrinolaringólogos hasta analistas forenses.

Bibliografía citada

- BIRJANDI, Parviz y Mohammad Ali SALMANI-NODOUSHAN, 2005: *An Introduction to Phonetics*, Teherán, Irán: Zabankadeh Publications.
- LADEFOGED, Peter y Keith JOHNSON, 2011: *A Course in Phonetics*, 6th. Ed., Boston, Massachusetts, Estados Unidos: Wadsworth, Cengage Learning.
- INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION/IPA, 1999: *Handbook of the International Phonetic Association: A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*, Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.
- LASS, Roger, 1984: *Phonology. An introduction to basic concepts*, Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.

Camilo Enrique Díaz Romero
Universidad Nacional de Colombia
repindcamilo1987@gmail.com