

II. DOSIER

Dossier
Aproximaciones críticas desde el archivo.
Nuevas lecturas sobre la literatura chilena
a partir de los archivos CELICH
(coordinado por Lina Barrero y Pía Gutiérrez)

Colaboran:

Francisco Simon – Pablo Faúndez – Antonia Viu
Juan José Adriasola – Luis Valenzuela
María José Barros – Paula Libuy – Lorena Ubilla
Jorge Navarro – Gastón Carrasco – Joaquín Miranda

PRESENTACIÓN

Este Dossier es el resultado de una convocatoria que buscaba incitar nuevas lecturas y cruces desde los documentos albergados por el Centro UC de Literatura Chilena (CELICH). El afán de las y los investigadores asociados al Centro es precisamente reflexionar en torno a la literatura de nuestro país y poner este conocimiento a disposición de una comunidad amplia. Nos parece que esta publicación es una forma de hacerlo. Durante los últimos años, bajo la dirección de la profesora Macarena Areco, el CELICH ha potenciado su trabajo con archivos y en conjunto con la Biblioteca de Humanidades de la Universidad hoy conserva documentos de Gabriela Mistral, Manuel Balmaceda, Jenaro Prieto, Pedro Prado, Benedicto Chuaqui, Manuel Rojas, Eduardo Labarca, Diamela Eltit y Lotty Rosenfeld, y una reciente donación del archivo de Desiderio Arenas. Los documentos han sido descritos y organizados por diferentes investigadoras que pertenecemos al centro en conjunto con estudiantes de pre y postgrado para ser dispuestos en su mayoría digitalmente en el sitio de Archivos Patrimoniales de la UC (<https://archivospatrimoniales.uc.cl/>). Este es un trabajo constante que necesita del apoyo técnico de los profesionales de archivística, conservación y digitalización, así como de investigadores que puedan revisar y poner en valor las relaciones que los documentos propician para realmente poner en valor estos archivos.

Nos alegra que *Anales de Literatura Chilena* acogiera los artículos que acá compilamos. Podrán encontrar en este Dossier un acercamiento a la correspondencia entre Mistral y Magallanes Moure a partir de una mirada desde la performance de género bajo la atenta lectura de Francisco Simon; sobre el Archivo Jenaro Prieto se publican dos trabajos, el de Pablo Faúndez que ofrece una mirada panorámica al conjunto documental desde donde señala hallazgos y potencialidades y el trabajo de Antonia Viu, que se detiene en aspectos específicos de la materialidad de los documentos y las caricaturas publicitarias que en él se conservan; teniendo como fuente el Archivo Pedro Prado, Juan José Adriasola y Luis Valenzuela reflexionan sobre la comunidad intelectual y afectiva que el autor construye durante las primeras décadas del siglo XX. Le siguen tres trabajos que interpelan la lectura de Manuel Rojas a partir de sus documentos, el primero de las investigadoras María José Barros y Paula Libuy, quienes ofrecen una lectura errática del autor desde su archivo; en segundo lugar una relectura de los vínculos anarquistas de Rojas en el trabajo de los historiadores Lorena Ubilla y Jorge Navarro, y un tercer artículo enfocado en el vínculo afectivo del escritor con José Santos González Vera que elabora algunas imágenes sobre la masculinidad y los

afectos. Para cerrar este dossier hemos incluido dos trabajos de nosotras como coordinadoras, un artículo que desde la colección de documentos en torno a *Butamalón* de Eduardo Labarca piensa vínculos entre la novela y el laboratorio de trabajo de creación literaria, escrito por Lina Barrero; y una nota de Pía Gutiérrez sobre la trayectoria de los archivos en el CELICH, su valor en el panorama patrimonial de nuestro país junto con algunas proyecciones y desafíos del trabajo con estos documentos.

Sabemos que aún hay fondos que deben ser revisados con más detención como es el caso de la colección Benedicto Chuaqui y Manuel Balmaceda, confiamos en que esta publicación pueda colaborar a que nuevos investigadores y creadores se interesen en estos materiales y que sean ellos útiles a sus proyectos. Si bien en este dossier no se incluye un trabajo específico sobre el Archivo Eltit-Rosenfeld, queremos destacar que a partir de estos registros resultantes de la investigación de ambas artistas sobre las sufragistas chilenas, se han armado ya vínculos con otras instituciones como la Cineteca Nacional y que las imágenes de este archivo han sido utilizadas para reportajes televisivos y documentales. La invitación es precisamente a seguir usando estos documentos, en especial para las investigadoras y estudiantes que se sientan interpeladas desde el movimiento feminista, un vínculo que expresaron abiertamente las creadoras de este fondo.

Confiamos en que la visibilización de los documentos ayude a que nuevos trabajos surjan en la mirada del archivo en tanto un dispositivo en movimiento que si bien resguarda el pasado, nos hace reflexionar sobre el presente. Estamos convencidas que precisamente en esa línea están los trabajos que acá publicamos.

Lina Barrero y Pía Gutiérrez