



APUNTES

BIBLIOTECA
TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN
Instituto Universitario Central de Chile



4

BIBLIOTECA
TEATRO, CINE Y TELEVISION
Pontificia Universidad Católica de Chile

"APUNTES" N° 4 - Octubre 1960

Publicación mensual del Departamento
de Propaganda y Relaciones Públicas
del Teatro de Ensayo de la Universidad
Católica de Chile.

Directora:
Teresa Piñana Vives.

Secretaria:
María Eugenia Di Doménico.

Desarrollo y Compaginación:
María Viola Velásquez M.

Oficinas: Amunátegui 38
Teléfono: 85414

Distribución gratuita.

OPINIONES.

¿Porqué no un nuevo melodrama?

Por: Paul Abram Director Honorario del Conservatorio Nacional de Arte Dramático.

(Traducción especial de Gabriela Roepke).

Considerando la incesante evolución de la literatura dramática, no se puede dejar de constatar que de todas las obras del espíritu, ningunas envejecen tan rápidamente como las piezas de teatro. De un medio siglo al otro, el desecho de la producción teatral es impresionante. La razón principal parece ser que si bien los autores son influenciados por su época, no resisten, sin embargo, al deseo de agradar a su público de antaño dándole en el gusto. Esto es un peligro ya que nada hay más receptivo ni sensible que ese grupo numeroso de espectadores que llenan una sala. Lo que ayer los seducía les parece anticuado hoy y mañana les será totalmente extraño, ya que la moda no solo se expresa mediante la manera de vestirse, pero también según el modo de sentir y de decir. Sólo las obras maestras escapan a este destino de olvido progresivo, ya que su marca esencial reside en la parte de humanidad eterna que contiene. Al respecto, Henry Bataville escribía: "Una obra podrá subsistir en el futuro sólo a causa de la verdad que contenga". Pero, exceptuando las obras de arte, hay que pensar en las palabras de Sarcey sobre que "la verdad dramática no es la realidad"; de modo que lo verdadero en el teatro es aquello que el público cree y cuando se tiene la habilidad suficiente para persuadir a una sala que aquello que se le muestra es verdad, lo es en efecto. Poco importa que esta verdad esté o nó conforme al objeto que representa, basta que por un momento, sea tomada por él.

El melodrama ha sido ciertamente el género

típico que ha exigido este postulado del dramaturgo; o sea el llevar, por medio de la exposición y la preparación sabiamente dosificadas, a un público a admitir como verdadero lo increíble. Todo "melo" ha comenzado con una situación fuera de lo común y continuado con un desarrollo donde lo increíble y los "coups de théâtre" abundaban, contando con la complicidad del espectador, cómplice voluntario o inconsciente del autor. Pero desde el momento en que esta complicidad empezó a debilitarse el éxito del género se vió perdido. Es eso lo que explica la fugacidad del brillo del melo en el firmamento escénico donde lució triunfalmente durante los primeros treinta años del siglo diecinueve. Sobrevivió, a pesar de todo, a duras penas, dos o tres lustros más, para disimularse en seguida bajo el oropel del drama romántico o de las aventuras de capa y espada de los héroes de Alejandro Dumas.

Pero hoy día, he aquí que este viejo melodrama que parecía definitivamente muerto, vuelve a rea parecer, con todos sus viejos trucos, en el escenario para encontrar el mejor de los éxitos. Y la sorpresa, no es mejor cuando esta sorprendente resurrección se le debe al autor más moderno: Françoise Sagan con su obra "El Castillo en Suecia". Los personajes llevan nombres poco habituales: Hugo, Agatha, Sebastian, Ofelia, Eleonora. Viven lejos de las ciudades en un castillo sombrío perdido en medio de las estepas nórdicas e aislado cada invierno por la nieve, que impide durante largos meses todo contacto humano con el exterior. Visten trajes viejos y extraños, de dos siglos atrás. ¿Quiénes son? Una familia bastante extraña. Su jefe, Hugo Falsen, gentilhomme campesino, ha sido casado años atrás con una joven de la mejor sociedad de Estocolmo, no particularmente inteligente, y de la cual se ha cansado bastante pronto, junto con enamorarse de nuevo de una mujer encantadora, con la cual desea casarse. Pero en la familia Falsen nadie se divorcia. Entonces, aprovechando la lejanía de su castillo, Hugo

hace pasar por muerta la primera esposa, quién semisecuestrada en la enorme casa, vaga por los corredores, lo que le vale su sobre nombre de Ofelia. El hermano de Eleonora, la segunda esposa de Hugo, tras una vida disipada también ha venido a vivir con el trío conyugal. A este grupo, se añade Agatha, solterona cuya inocente manía de nobleza y pasado impone el modo original de vivir en el castillo. Y es en este medio ancestral de pensamiento y vestimenta que, llega un primo lejano, moderno y bien parecido. Y lo que debía suceder, sucede: Federico - el recién llegado - se enamora de Eleonora. Un nada podría convertir a Hugo en un marido ferozmente celoso y brutal. Y sobre la cabeza del intruso planea la más sangrienta amenaza de tragedia...

¿No es este acaso el argumento más banal de melodrama, lleno de la más probada convención? Pero - y he ahí lo sorprendente - a pesar de su factura de drama sombrío "El Castillo en Suecia" es una pieza alegre. La peripecia parece burlarse de ella misma rozando el más puro vaudeville, a pesar de lo trágico de ciertos momentos. Lo que parece como si Françoise Sagan en su debut teatral hubiera descubierto un nuevo género dramático: el melodrama cómico. ¿Será esta una nueva escuela? El porvenir nos lo dirá.

-----ooOoo-----

ESCENA INTERNACIONAL.

Por: Miguel Frank.

Uno de los éxitos más extraordinarios de la actual temporada teatral en Londres, lo constituye una obra de un autor joven, cuyo primer intento teatral también se tradujo hace dos años atrás en un éxito seguro. Nos estamos refiriendo a Robert Bolt, el nuevo dramaturgo británico, que ya no es una esperanza, sino una efectiva realidad. La primera obra de Bolt, "The Flowering Cherry", obtuvo el unánime aplauso de la crítica y del público. En aquella pieza dramática, Bolt, usando acentos chejovianos, relataba la vida familiar de un buen hombre sin carácter. La hondura psicológica que el autor lograba imprimir a sus personajes, la delineación acertada del medio ambiente, la tensión dramática de cada escena, fueron algunas de las múltiples cualidades que la crítica y el público descubrió en esta primera obra. Profesor en una universidad, Bolt ha podido dedicar todo su tiempo a escribir para el teatro sólo gracias a una beca otorgada por el Arts Council. Que esta beca estaba bien otorgada y mejor empleada, lo ha demostrado su segunda obra estrenada hace dos meses en el Teatro Globe de la capital británica. En ella Bolt se ha apartado del drama íntimo e insinuado a medios tonos de "The Flowering Cherry", para encarar con maestría un tema más ambicioso en el que sin embargo no pierde jamás ese acento tan propio de humanidad, comprensión y tolerancia. "A Man for All Seasons" relata la vida de Sir Thomas More, quien se opuso al divorcio de Enrique VIII de Catalina de Aragon. El rey, enfurecido, trata por todos los medios de desacreditar a More, haciéndolo aparecer como un hombre venial y corrompido, y logrando finalmente que sea encarcelado y condenado a cadena perpetua. Sin embargo More no se desdice jamás de sus principios, y muere como mártir. Este tema his

tórico, de real interés en la época actual, ha sido tratado por Robert Bolt con mano genial. El dramaturgo crea el personaje del Hombre Corriente (interpretado en Londres por Leo Mac Kern), quién relata la historia, señalando el orden de las escenas, y agregando comentarios apropiados que dan al desarrollo una fluidez y un sabor extraordinarios. Otro rasgo original de esta excelente obra es la presentación de Enrique VIII. Bolt se ha alejado del retrato del rey que pintara Holbein. En "A Man for all Seasons", el monarca es un joven malcriado, llevado de sus caprichos, inseguro en muchos momentos, e irresponsable en más de una ocasión. Lejos está de ser el ente sanguinario y cínico que la mayoría de los dramaturgos e historiadores nos han presentando.

"No estoy hecho de la madera de los mártires;" - confiesa en un momento del drama, More. Sin embargo la historia nos ha enseñado que la conciencia, - talvez el material mismo de que están hecho los mártires -, hizo de este hombre un mártir aunque él no lo quisiera. Los diferentes estados de ánimo, su inquebrantable rectitud, la certeza de que él estaba dentro de la moralidad y de la razón, hacen del personaje de More, trazado por Robert Bolt, un papel difícil de interpretar. Cualquier actor podría caer fácilmente en la antipatía del público. La representación londinense ha tenido sin embargo la fortuna de contar con uno de los más completos actores de la escena británica en la actualidad: Paul Scofield. Aún recordamos en 1955, cuando estuvimos en Londres, su patética e impresionante creación del Hamlet en la producción de Peter Brook, que también creara sensación en Moscú. Ahora Scofield, - al decir de la crítica británica -, logra la más importante y perfecta caracterización de toda su carrera. La dirección de Noel Willman también ha sido muy elogiada por la crítica y público. Es así como Robert, con su segunda obra, se coloca a la cabeza de los dramaturgos británicos de la hora actual.

La temporada londinense se anota dos éxitos con sendas obras biográficas. Primero fué "Ross" de Terence Rattigan (biografía de Lawrence de Arabia), y ahora ha sido "A Man for all Seasons" de Robert Bolt, (biografía de Sir Thomas More).

-----ooOoo-----

REGLAS DE MOVIMIENTO.

Por: Fernando Wagner.

(Temas extractados del Servicio de Publicaciones del Teatro Universitario de la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú).

3a parte.

29.- Al subir o bajar escaleras no debe inclinarse el cuerpo, a menos que se trate de una caracterización. Para dar elegancia a este movimiento, sobre todo si se trata de una dama, no debe mirarse los escalones, sino "sentirlos" primero con la punta del pie antes de apoyar todo él en el escalón.

30.- El actor debe cuidar de que sus modales en escena correspondan al ambiente o la época de la obra. Los personajes de las obras de Oscar Wilde, por ejemplo, requieren la observancia de una etiqueta que debe dar la impresión de perfecta naturalidad, y, en el caso contrario, como en los bajos fondos, de Gorki, los modales vulgares que emplee el actor deben parecer también espontáneos.

31.- Al sentarse, nunca se debe buscar el asiento con la mirada. El actor debe saber, sin mirar, dónde está el asiento que le corresponde y, antes de sentarse, sentir su borde con la pierna.

32.- Las damas deben sentarse con las rodillas juntas y con los pies ligeramente abiertos; nunca pararse con las piernas abiertas y las puntas de los pies hacia adentro, a menos que el carácter del personaje exija esta postura, porque no debe olvidarse que, ya al pararse en escena, puede el actor revelar un carácter. En cuanto a la actriz, si permanece parada con las piernas abiertas, indica vulgaridad, y cierta ingenuidad tonta si lo hace con los pies hacia dentro.

33.- Sólo cuando está segura del corte de su vestido cruza una dama la pierna. Nada es tan ridículo como una actriz bajándose continuamente la falda, a menos que se busque tal efecto.

34.- Para efectuar una caída en escena, el actor debe empezar por doblar las rodillas, que son la parte de su cuerpo que debe tocar primero el suelo; al mismo tiempo, extenderá los brazos con las palmas de las manos hacia abajo de modo que sean éstas, junto con las rodillas, las que reciban el peso del cuerpo, que deberá mantenerse completamente suelto. Siguiendo esta técnica, el actor no se lastima.

35.- Las actrices procurarán caer siempre de lado, protegiendo el pecho y la cara con el brazo y la mano correspondientes.

36.- Para levantar un objeto del suelo, el actor no debe nunca agacharse, sino doblar primero la rodilla que corresponde al lado del público e inclinarse después a recoger el objeto. Debe evitarse efectuar este movimiento de cara al público.

37.- Para arrodillarse, debe procederse de la misma forma, es decir, doblar primero la rodilla que corresponde al lado del público y después la correspondiente al foro, descansando el empeine sobre el tablado. Para efectuar esta clase de movimientos el actor debe adquirir seguridad y equilibrio, que pueden proporcionarle la práctica de la esgrima y la gimnasia.

38.- También los besos en escena deben ensayarse. Hay que saber quién va a dar el beso. Por lo general, la mujer es más hábil para esta tarea que el actor. Se pueden fingir besos si el actor cubre con su cuerpo a la actriz. Todas estas acciones ponen en peligro el maquillaje. Al estar junto al galán, la actriz debe procurar, sobre todo, no manchar su traje, lo que se evita poniendo la mano en-

tre la cara y el traje.

39.- Hoy día, el actor que lleva la escena puede perfectamente dar la espalda al público, pero este movimiento debe estar justificado, porque la atención del público se traslada de su persona hacia la otra persona o el objeto que han motivado tal movimiento.

40.- Las reacciones no deben precipitarse. El actor no debe demostrar de antemano que sabe lo que ocurre o lo que se dice, sino reaccionar después de oído o visto aquello que produce la reacción.

41.- Muchas veces - sobre todo en la comedia - el actor anticipa la mímica o la acción a sus correspondientes palabras.

42.- El actor que debe estar sentado durante una larga escena puede romper la monotonía de su posición y animar su diálogo cambiando de postura en su asiento.

43.- El actor que espera su salida a escena debe evitar ser visto por el público o proyectar su sombra en la escena.

-----oo0oo-----

PROVINCIAS.

Nuestro deseo - estrechar vínculos amistosos con grupos teatrales de provincias -, se ha visto coronado por el éxito.

Actualmente la redacción de "APUNTES", mantiene cordial correspondencia con más de 20 instituciones que, a través de todo Chile, trabajan activamente en la superación del teatro nacional, brindando al mismo tiempo, en planes de difusión, lo mejor en obras y autores a un público entusiasta compuesto de estudiantes, obreros, empleados, profesoras, etc.

Resumimos a continuación algunas de las actividades de los teatros y conjuntos de provincias.

Jaime Torres Lemus, Director del Teatro Independiente de Iquique (TIGE), nos informa que este plantel se ha abocado a la preparación de obras en un acto: "A mi me lo contaron", "Propuesta matrimonial", "Como se pide", "El Aniversario", etc., para ser representadas en teatros de barrios de la ciudad.

A fines de Octubre TIGE estrenará la obra de Camilo Pérez de Arce "Comedia para Aesinos".

-----000-----

Gustavo Saez, Secretario de Prensa del TEDEC, Teatro Experimental de Concepción, escribe: A mediados de Septiembre estrenamos "Un día de verano", de Enrique Gajardo. Director fué José Chesta. La obra seguirá representándose continuamente. También se ha preparado "Un cesante honorable", pieza en un acto de Mario Cruz, dirigida por Atalibar Matamala.

-----000-----

Alfredo Leiva Ruz, Director de "Extensión

provincias:

Cultural del Liceo de los Andes", nos ofrece una serie de interesantes observaciones que las tomaremos muy en cuenta.

-----000-----

Rolando Araya, Presidente del Grupo Teatral Eusebio Lillo, de Copiapó, nos ha escrito en un agradecimiento a los envíos de "APUNTES". En página aparte de nuestra revista se publica un detallado comentario de las actividades de este activo grupo.

-----000-----

Antonio Rojas, Presidente del Grupo Artístico Cultural Artibus, de la ciudad de Rengo, felicita cálidamente la iniciativa del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica al publicar "APUNTES", y nos asegura que la revista ha sido recibida con gran beneplácito por todos los componentes de este conjunto.

Las actividades de ARTIBUS son las siguientes: próximamente se estrenará "Propuesta Matrimonial", de Chejov. "Martes, Jueves y Sabado", de Aurelio Díaz Meza, y "El valiente", de Middlemass y Hall.

Recientemente Renán Rojas Nuñez autor de "Con el hombro en el Cristal", y uno de los autores más jóvenes de Chile, dió a conocer su última obra. Se trata de "Una sombra en la Escalera", drama en dos actos sobre la desorientación de un adolescente provocada por el abandono tanto paterno como social.

-----000-----

Otra correspondencia recibida: "Teatro de Profesores", de Quillota; Conjunto Teatral de

provincias:

Endesa Pullinque; Instituto de Extensión Cultural de
Chillán; Grupo Artístico de Contulmo.

-----000-----

GRUPO TEATRAL "EUSEBIO LILLO".

Intensa actividad teatral desarrolla este grupo nortino.

Hasta ahora se han estrenado varias obras, pudiéndose mencionar "El tío Ramiro", de Aurelio Díaz Meza, presentada innumerables veces para recaudar fondos para las víctimas del Sur.

"Don Lucas Gómez", también fué un su caso, estrenándose en un escenario especialmente construido en el Liceo de Niñas del Sagrado Corazón, dirigido por las Reverendas Madres Argentinas.

Esta misma obra fué llevada posteriormente a la Planta Elisa de Bordos, distante 60 kilómetros de Copiapó, presentándose ante la Agrupación de Obreros de la ENAMI.

El reparto de "Don Lucas Gómez", fué el siguiente: Josefina - Olinda Zumarán; Lucas Gómez - Rolando Araya; Genaro Gómez - Humberto Fritis; Fidelia - Mary Araya; Tránsito - Betty Olmedo; Gloria - Gloria Basaure; Un inglés - Medardo Cano; Un guardian - Raúl Robles; Un piñe - Luis Urquiza; Los Cantores - Conjunto Los Poncheras.

Cabe destacar en estas líneas que el libreto de esta festiva obra fué obsequiado al Grupo Teatral Eusebio Lillo, activamente dirigido por Rolando Araya, por el celebrado actor Jorge Quevedo, en circunstancias que celebraba las 100 representaciones en el teatro Talía.

Actualmente el conjunto está abocado en los preparativos para celebrar dignamente sus 24 años de vida, a cumplirse el 6 de Noviembre próximo.

CONJUNTO "PEDRO DE VALDIVIA".

El 15 de Agosto de 1936 un grupo de amantes al teatro, organizó un centro teatral que más tarde se llamaría "Conjunto Artístico y Cultural Pedro de Valdivia".

Nació en el desierto, en medio de salitre y esfuerzo. Nació con fe y esperanza, dispuesto a proporcionar arte y cultura a sus habitantes. Y así, salvando obstáculos, se ha llegado a un punto donde hay fuerza y ambiciones.

Actualmente la directiva de este grupo está formada por las siguientes personas:

Presidente, Gustavo Contreras Contreras; Vice Presidente, Epifanio Gallardo; Secretario, Sergio Barrios; Pro Secretario, Manuel Campillay; Tesorero, Ernesto Díaz; Pro Tesorero, señora María Vera de Díaz; Director Artístico, Ernesto Díaz Molina; Director de Variedades, Juan Calíbar Araya; Directores, Santiago Heredia, Aurora Díaz Vera, Daniel Montero y Liborio Rios.

En la Oficina Pedro de Valdivia existe un teatro y una cómoda cancha de basket-ball. Allí, en su escenario, o sobre el pavimento se han presentado un sinnúmero de grupos teatrales, orquestas, compañías de variedades y circos.

Entre los muchos proyectos de la directiva del Conjunto, figura la invitación a grupos santiaguinos de teatro, y la labor siempre constante y alerta entre sus propios elementos para el estreno periódico de obras en un acto y comedias livianas.

RECUERDOS DE TEATRO.

Por: Rafael FRONTAURA.

A veces, uno, que ha vivido inolvidables años en el teatro y alrededor del teatro, en la prensa y alrededor del periodismo, echa a caminar por encantados senderos de evocación, y se tropieza con episodios divertidos y tiernos, grotescos y absurdos, que fueron formando el agrídulce anecdotario de nuestra existencia farandulera. Entonces, en esa hora de evocación, aparecen rostros que estaban medio desvanecidos en la distancia, voces que se habían apagado casi por completo, gestos y ademanes, palabras y risas, que vuelven aleteando para traernos el recuerdo de alguna anécdota graciosa o emocionante.

De estas excursiones, que a menudo hago por mi revuelto pasado nocherniego y aventurero, voy a extraer algunos relatos verídicos, que parecen mentiras, y los contaré a los lectores con auténtico tono de mentira para que se vea que son verdad.

Así nos remontamos, como quién dice ayer, hasta hace cuarenta y tres años, en el camarín principal del recientemente demolido Teatro La Comedia, llamado posteriormente Lux. En ese camarín se vestía Tórtola Valencia, la genial intérprete de la danza, que realizaba su primera temporada en Santiago, con un éxito enorme. Sus caprichos temperamentales se comentaban tanto como las excelencias de su arte maravilloso. A ese camarín refulgente, concurría en los entreactos un grupo de periodistas, de escritores y pintores, que iban a admirar y a felicitar a la eximia bailarina catalana. En ese grupo reverente, iba el poeta colombiano Claudio de Alas, famoso por sus gestos bizarros, con su rostro anguloso de mulato rubio, su traje negro y un tongo ridículo sobre su cabeza motuda. Claudio acababa de editar su libro "Psalms de Muerte y de Pecado",

que había encontrado buena acogida entre público y crítica. Tórtola le dijo al saludarlo: "Espero que me envíe su libro", y Claudio, con una altivez de príncipe ofendido, le contestó: "Vale cinco pesos, señora..." Tórtola lo compró al día siguiente y se lo entregó a Claudio para que se lo firmase. El bardo colombiano le escribió un bello soneto como dedicatoria, y se lo devolvió en la noche con un estupendo ramo de rosas, que valía unos cien pesos de entonces.

-----ooOoo-----

NOTICIAS.

"La pérgola de las flores" continua su temporada de éxito en la Sala Camilo Henriquez, agotando diariamente sus localidades.

Esta comedia musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, dirigida por Eugenio Guzmán, sobrepasó las 270 representaciones, incluyendo ocho funciones en Valparaíso y Viña del Mar.

-----ooOoo-----

Regresó de Tucumán, Argentina, el Presidente del Teatro de Ensayo don Eugenio Dittborn.

En la ciudad hermana dirigió al Conjunto Estable de la Provincia, grupo que interpretó "La Ratonera", obra policial de Agatha Christie.

-----ooOoo-----

Becados para estudiar teatro se han dirigido a: EE.UU., Fernando Colina.

A Francia, Ana María Vergara.

-----ooOoo-----

Se incorporaron al Teatro de Ensayo, después de una ausencia de varios meses, tiempo que aprovecharon para viajar por Europa, Bernardo Trumper y su señora esposa Anita Kleski.

-----ooOee-----

En la Sala Camilo Henriquez se presentó un día martes el grupo ATEVA de Valparaíso, escenificando "Esperando a Godot", de Samuel Becket.

La crítica santiaguina recibió con halagadores comentarios esta labor.

-----ooOoo-----

noticias:

La semana de actuaciones en Valparaíso y Viña de "La pérgola de las Flores", fué aprovechada en Santiago por el Conjunto de Teatro "Los Ingenuos", de la ciudad de La Unión, presentándose en en la sala Camilo Henríquez.

Este trabajo teatral fué elogiosamente publicado por la prensa y la crítica.

-----ooOoo-----

El Instituto del Teatro se presentó del 4 al 10 de Octubre en el Teatro Nacional Cervantes, de Buenos Aires con "Noche de Reyes", de Shakespeare y Leon Felipe, y "La viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga.

Del 12 al 16 actúan en el Teatro Solís de Montevideo.

-----ooOoo-----

"Estampas del Teatro Chileno de 1800", char la dialogada con ilustraciones escénicas, preparada por Isidora Aguirre y Eugenio Guzmán para el Departamento de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, luego de ser presentada con éxito en diversos locales, será Televisada en el mes de Noviembre, en los Estudios de la Universidad de Chile. (Canal 9).

-----ooOoo-----

El 18, 19 y 20 de Noviembre el Teatro de Ensayo vuelve a Viña del Mar con la comedia "La pérgola de las Flores".

Los días 24, 25 y 26 del mismo mes, en Santiago, esta obra será presentada en funciones especiales como acto oficial de la Convención Mundial del Rotary Club.

noticias:

A principios de Diciembre el TEUC viajará a Punta Arenas y Tierra del Fuego.

-----ooOoo-----

Todos los martes se ofrecen interesantes charlas teatrales a cargo de personalidades nacionales y extranjeras, en la sala Camilo Henríquez.

Alphonse Creac'h, Agregado Cultural de la Embajada de Francia disertó sobre "Teatro Francés actual".

Giusseppe Cardillo, Agregado Cultural de la Embajada de Italia hizo "mesa redonda" con don Domingo Piga, del Instituto del Teatro sobre "Teatro Italiano actual".

Gabriela Roepke, coordinadora de estas conferencias, tiene un vasto plan para desarrollar en el futuro.

-----ooOoo-----

El Tercer Festival de Teatro Universitario se realizará entre los días 19 y 23 de Octubre en la sala Lex. Participarán 12 conjuntos. Este Festival cuenta con el patrocinio de la Federación de Teatros Universitarios.

-----ooOoo-----

Con el propósito de fomentar la producción dramática nacional la Armada de Chile en colaboración con el Instituto del Teatro, ha resuelto abrir un certamen de obras dramáticas con temas que se relacionen directamente con el mar, y en lo posible, en forma particular, con la Armada o Marina Mercante.

El plazo de recepción de obras vencerá a las 12 horas del día 19 de Noviembre.

El primer premio consiste en un viaje a la

noticias:

Isla de Pascua para dos personas, y la representación de la obra por la Sección Extensión Teatral del Instituto del Teatro.

-----ooOoo-----

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.