

7. CONCLUSIONES.

Haciendo una síntesis de todo lo anterior podemos destacar lo siguiente en cada una de las categorías mencionadas:

CARIOLA: Hay que disfrutar la vida.
Ruptura en relación a un moralismo tradicional.
Descompromiso, individualismo.
Derecho a elegir pareja.
Intereses afectivos de los hijos más importantes que los intereses monetarios de los padres.

SAINETE

ORIENTADOR: Quién es quién.
Integrador de la familia.
Integrador de los nuevos grupos sociales que se incorporan a la gran ciudad.
Reivindicación de valores y cultura propia de estos grupos.
Lo importante es lo que hay adentro, no las apariencias.

SAINETE

DRAMATICO: Pureza campesina versus corrupción urbana.
Hijos deben sacrificarse por los padres.
Felicidad de los padres y los hijos directamente relacionada.
Lo importante es lo que va adentro, no las apariencias.
La justicia siempre se impone.

LUCHO CORDOVA: Lo importante es mantener una posición de bienestar sin esfuerzo.

Mantener el agrado sin complicarse la vida con sacrificios, ideales, ambiciones, deseos y nostalgias.

No al cambio.

Cultura de clase media criolla acomodada.

Disfrutar la vida.

Valor de la simpatía y el ingenio.

Decíamos al comienzo de nuestro análisis que son pocos los estudiosos del teatro que se han detenido en el sainete por considerarlo un género menor. Nosotros podemos afirmar que una sinfonía tiene instrumentos solistas y otros que humildemente acompañan, pero que no por eso son menos importantes. Si buscamos en el sainete grandes tesis, o un espíritu crítico, o reflexiones de gran envergadura, entonces con toda seguridad habría que tirarlo al tarro de la basura, porque no es ese su campo temático. Pero una sociedad se ve reflejada no solamente en aquellas obras que la piensan, sino también podremos encontrar claves importantísimas de visiones de mundo, personajes, temas y lenguajes en obras cuyo principal objetivo es entretener.

El sainete se pone al interior de un proceso social y desde allí refuerza y conduce, reflejando relaciones existentes y visiones de mundo. Leyéndolos hemos podido percatarnos de un grupo social con sus sueños, su lógica, sus personajes y su lenguaje en un momento de la historia de nuestro país.

Es así como podemos ver a través de estas obras un momento en el cual un importante sector de la sociedad chilena busca y afirma su identidad, defiende sus valores y logra una

importante satisfacción en su situación vital. Es por eso que la crítica va destinada a aquellos que amenazan este orden, los cuales son castigados con la expulsión del grupo, o lo que es peor, con la burla.

Al observar el desarrollo del sainete vemos también el proceso de afirmación de este grupo social. Cariola es un autor que propone cambios, es un revolucionario, él está al comienzo de la formación de este grupo; abre caminos y se ríe de lo viejo. Luego encontramos otros autores que ayudan a integrarse a este grupo en formación, a aquellos que recién se incorporan a él, y castigan a los que amenazan a este grupo. Y luego Córdova defiende lo que ya se ha logrado, y juega dentro de los márgenes de lo permitido, elaborando uno de los principales héroes positivos de nuestra dramaturgia: el fresco encantador.

¿Por qué la decadencia y casi extinción de este género? Esa es la pregunta que ahora nos queda. ¿Será porque no existía en él, dada su estructura, la posibilidad de reflejar el posterior desarrollo de la clase media chilena? ¿Porque se complejizó tanto que ya no era posible reflejarla en obras sencillas como el sainete? ¿Será porque los dramaturgos posteriores, provenientes de sectores intelectuales, en vez de apoyar la conformación estabilizadora de los grupos sociales, prefieren destacar sus dimensiones decadentes a través de la crítica y la autocrítica, presionando más bien por la reforma social?.

