

SIMPÓSIUM INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO EN LA ESCUELA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA

Fueron días de intensa discusión, de intercambio de experiencias e información, de propuestas teóricas y metodológicas, los que se vivieron en mayo pasado con ocasión del Simposium organizado por la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile, bajo el auspicio de Conicyt y Celcit, y coordinado por los investigadores María de la Luz Hurtado, Eduardo Guerrero y Juan Andrés Piña.

La convocatoria a presentar ponencias y a asistir al evento tuvo una enorme acogida, manifestándose la necesidad e interés existente de discutir al más alto nivel temas como historia del teatro latinoamericano en los siglos XIX y XX, teatro y sociedad, dramaturgia contemporánea, análisis dramático y de la expresión escénica, teatro y movimiento social, crítica teatral, etc.

Veintuna ponencias fueron presentadas

durante tres jornadas de trabajo, de las cuales once correspondieron a investigadores y críticos provenientes de Argentina (B. Seibel, T. Klein), Brazil (C. Güimaraes), Puerto Rico (J. L. Ramos), Estados Unidos (P. Bravo, M. Rojas, J. Villegas), Francia (E. Golluscio), Inglaterra (C. Boyle) y España (J. Monleón y R. Salvat) y diez a profesores de universidades chilenas (U. Católica: J. Coloma, C. Cerda, E. Guerrero, M. L. Hurtado, C. Morel, J. A. Piña; U. de Chile: J. R. Morales, E. Thomas y U. de Santiago: S. Pereira y B. Watts).

Un numeroso público, compuesto por profesionales del teatro, aficionados, miembros de grupos, estudiantes, educadores, historiadores, literatos, críticos y profesores, siguió durante tres días las exposiciones y participó activamente en los debates, preguntando, cuestionando, precisando, relacionando las ponencias, sacando conclusiones útiles para su práctica y pensamiento actual sobre el teatro latinoamericano.

Una de las opiniones más recurrentes fue que hay un muy escaso conocimiento y divulgación de nuestra historia teatral latinoamericana, de cuáles son las teorías y métodos más adecuados para su conocimiento e interpretación; la necesidad, por tanto, de investigar, publicar, conectarse, coordinar esfuerzos a nivel iberoamericano fue una conclusión ampliamente compartida.

El Simposium, en un caudal informativo que a veces fue difícil de asimilar de inmediato, removió ideas y provocó inquietudes. La publicación por la Escuela de Teatro de la U. C. de los textos completos de las ponencias presentadas será un aporte a la divulgación y uso de este rico material. •

