



Repertorio del Teatro
de la Universidad Católica:
1996-1998

PAZ YRARRÁZAVAL

Actriz y Profesora Escuela Teatro U. Católica

En sus 55 años de vida, el Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile ha presentado 152 obras, iniciándose estos montajes en 1943 con el autosacramental **El peregrino**, de Josep de Valdivieso, hasta el último estreno de 1998, **El vestidor**, de Ronald Harwood.

¿Cómo se elige este repertorio?

Un comité, formado por algunos académicos de la Escuela, se aboca a la tarea de estar permanentemente leyendo y releendo textos dramáticos, y viendo y comentando la mayor cantidad posible de puestas en escena en el país y en el extranjero.

Este comité de repertorio se reúne quincenalmente a estudiar y analizar las obras que están dando vuelta en nuestras mentes, como también proyectos presentados por ex-alumnos, directores o grupos profesionales, que podrían interesar como posibles montajes en nuestras temporadas de teatro profesional.

Nuestro repertorio es bastante ecléctico, desde autores clásicos a contemporáneos, obras realistas y no realistas, extranjeras y nacionales. Nos interesa en gran medida fomentar la dramaturgia chilena —para eso creamos el Concurso Bienal de Dramaturgia Eugenio Dittborn—, y presentar obras de autores nacionales. Pero, si no nos satisfacen porque no coinciden con lo que nosotros como Teatro Universitario queremos entregar al público y aportar a la cultura y reflexión al país, en el aquí y en el ahora, no nos casamos con ellas. Elegimos el repertorio que cumpla con los objetivos que nos hemos planteado.

Además, las obras seleccionadas deben entu-

siasmarnos por su estructura dramática, la profundidad de la temática expuesta por el autor, ya sea en el género de drama o comedia, la excelencia en el lenguaje y, esto cae por obvio, que sean entretenidas, que entre-tengan al espectador.

Hay otra serie de factores que inciden en la programación: como institución universitaria, sin fines de lucro, tenemos la obligación de suplir las carencias de nuestro medio, realizando montajes que compañías independientes no pueden enfrentar por falta de medios técnicos y financieros.

Desgraciadamente, el aspecto económico también nos impide montar algunos espectáculos y, cuando nos hemos *volado* en la elección de obras, nos traen a la realidad quienes manejan los presupuestos.

El Teatro de la Universidad cuenta con dos salas: la Sala I, con capacidad para 350 espectadores, y la Sala Eugenio Dittborn, con 280 butacas. Las temporadas, por tanto, deben intentar aprovechar al máximo esta infraestructura, dentro de las posibilidades de gestión artística y económica.

¿Qué capital económico tenemos o debe conseguirse para las producciones? ¿Ese presupuesto nos permite producir dos o tres obras anuales, de qué rango de presupuesto cada una?

A veces, como decía Eugenio Dittborn, *plata para guantes no hay ...* Una vez con estos factores claros y *los pies puestos sobre la tierra*, decidimos definitivamente la temporada y qué directores de la Escuela o del ambiente profesional es el adecuado para liderarlo y enamorarse del proyecto, previamente aprobado

por el comité directivo de nuestra Unidad Académica.

A continuación viene la segunda parte, crucial para realizar nuestros objetivos: que la gerencia del teatro se contacte con los auspiciadores y comprometerlos para la próxima temporada. ¡Gracias a Dios no nos han fallado!

Nuestro público es bastante disímil, alumnos de enseñanza media y universitarios, convenios con empresas y público en general. Esta diversidad de espectadores también incide, en parte, en la programación.

Si analizamos las producciones de los últimos tres años (1996-1998), se puede apreciar la configuración del repertorio y la cantidad y tipo de espectadores. La explotación de las obras se calcula en tres meses. Si éstas tienen éxito, se alargan las temporadas, siempre que esto no obstaculice la programación del año.

1996

En **enero** se realizó la **XX Temporada de teatro al aire libre U.C.**, actividad ya tradicional impulsada por el TEUC desde 1976, donde se invita a participar a diversas compañías teatrales con los mejores montajes del año anterior. Este festival se presentó en el Parque Araucano y se mostraron 12 obras diferentes.

Asistencia: 16.076 espectadores

8 DE MAYO-31 DE OCTUBRE

SALA I TEATRO UC:

Romeo y Julieta de William Shakespeare, en la traducción de Pablo Neruda, patrocinada por el British-Council y la Fundación Neruda. Director invitado: León Rubin, de nacionalidad inglesa.

Montaje experimental, enfocado básicamente a servir a estudiantes y público juvenil. Su resultado artístico no fue muy acogido por el espectador adulto pero sí por los jóvenes.

Asistencia: Estudiantes: 19.743
Público general: 10.386
Total: 30.129

27 DE MAYO-27 DE JULIO

SALA EUGENIO DITTBORN TEATRO U.C.

Las sillas, de Eugene Ionesco, dirección de Ramón López con las actuaciones de Bélgica Castro y Héctor Noguera, producción de la compañía invitada Teatro Camino.

Consideramos muy importante dar un espacio en nuestro teatro a Ionesco, clásico moderno, como a los actores que en ella intervenían. Obra muy bien acogida por toda clase de espectadores.

Asistencia: Estudiantes: 3.792
Público general: 3.105
Total: 6.897

27 DE AGOSTO-30 DE NOVIEMBRE

SALA EUGENIO DITTBORN TEATRO U.C.

Tres mujeres altas, de Edward Albee, dirigida por Ramón Núñez, con las actuaciones de Liliana Ross, Aline Kupenheim, Paz Yrarrázaval. Esta obra, que tuvo un gran éxito de público por su excelente dramaturgia y temática, permitía al espectador, especialmente al femenino, sentirse identificado.

Asistencia: Estudiantes: 1.795
Público general: 8.708
Total: 10.503



**Total Temporada Teatro U.C. 1996:
63.605 espectadores**

1997

I al 26 de enero - Parque Araucano

XXI Temporada de teatro al aire libre. Se

presentaron nuevamente 12 obras.

Asistencia: 14.107 espectadores.

9-26 DE ENERO Y 7 DE MARZO-15 DE JUNIO,

SALA EUGENIO DITTBORN

Tres mujeres altas, de Edward Albee.

Además de presentarse en el Festival al Aire Libre del parque Araucano, se remonta en el Teatro UC.

Asistencia: Estudiantes: 1.580

Público general: 13.196

Total: 14.776



5 DE MAYO- 28 DE NOVIEMBRE.

SALA I TEATRO UC

Oliver, de Charles Dickens, comedia musical, proyecto presentado por el ex alumno Felipe Castro, quien hizo la adaptación, situándola en Chile. Nos interesó por provenir de un ex alumno, por ser una obra enfocada preferencialmente a estudiantes y público juvenil y por dar oportunidad a un joven director, Vasco Moulian, ya que una de nuestras políticas es abrir espacio a los jóvenes.

Asistencia: Estudiantes: 20.650

Público general: 9.551

Total: 30.201



6 DE AGOSTO-15 DE NOVIEMBRE

SALA EUGENIO DITTBORN TEATRO UC

Lomas del Paraíso, de David Mamet, dirigida por Cristián Campos con la actuación de Hugo Medina, Willy Semler, Alvaro Rudolphy, Alberto Vega, Rodolfo Bravo y otros.

Nos pareció una obra importante por su temática, muy actual, donde se devela el comportamiento de un grupo de hombre enfrentados a vender propiedades, sea al costo que sea, mintiendo, robando, pasando por encima de toda ética, con el fin de lucrar o sobrevivir en un mundo deshumanizado que no acepta a perdedores.

Fue un excelente montaje tanto en actuación, dirección como escenografía e iluminación, estas últimas, de Ramón López..

Asistencia: Estudiantes: 1.653

Público General: 6.284

Total: 7.837

21 DE AGOSTO - 27 DE SEPTIEMBRE

SALA I TEATRO UC

Akenaton, de Michel Azama, fue montado en un laboratorio efectuado al interior de la Escuela de Teatro, con el objetivo de indagar en el perfeccionamiento actoral y experimentar en nuevas formas estéticas.

Fue dirigido por el profesor y director Rodrigo Pérez y participó un grupo de actores profesionales y

alumnos, entre ellos, Claudia di Girólamo, Tamara Acosta, Claudio González y otros.

Este proyecto se pudo realizar financiado en parte por el Departamento de Investigación de nuestra Universidad y el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

Asistencia: Público general: 1.219

Total Temporadas Teatro U.C. 1997: 68.140 espectadores

1998

ENERO - PARQUE BUSTAMANTE

XXII Temporada de teatro al aire libre, volvió a efectuarse en el Parque Bustamante, lugar donde nació y que por motivos viales (línea 3 del metro) tuvo que emigrar. Se presentaron, por diversas compañías, 12 obras entre el 1° y 25 de enero.

Asistencia: Público general: 13.570 espectadores.

19 DE MARZO - 24 DE MAYO

SALA EUGENIO DITTBORN, TEATRO UC

Tres mujeres altas, de Edward Albee.

Remontaje a demanda del público.

Asistencia: Estudiantes: 1.512
Público general: 4.704
Total: 6.216

6 DE MAYO - 30 DE OCTUBRE

La visita de la vieja dama, de Friedrich Dürrenmatt, un clásico de la literatura moderna.

Nos pareció fundamental como teatro universitario montar esta obra, que había sido estrenada en Chile en la década del sesenta por el teatro Ictus.

En un mundo en que la corrupción y el afán de dinero nos está invadiendo, dejando de lado los valores éticos, esta obra tiene una vigencia tan actual que podría haber sido escrita en 1998.

Cuando se informa a través de la prensa, que de 85 países estudiados, Chile ocupa el número 20 de corrupto, no es para ufanarse sino que para preocuparse y mucho.

Fue dirigida por Willy Semler y se invitó a la actriz Bélgica Castro, Premio Nacional de Teatro, quien la estrenó en 1962, a protagonizar nuevamente al personaje de Clara. Edgardo Bruna, Rodolfo Bravo, Alberto Vega, Violeta Vidaurre, entre otros, formaron parte del elenco, y también estudiantes de nuestra Escuela.

Asistencia:
Estudiantes: 14.461
Público general: 12.525
Total: 26.986



28 DE MAYO - 14 DE JUNIO

SALA EUGENIO DITTBORN- TEATRO UC

II Festival de Dramaturgia Joven

Los alumnos de nuestra escuela tienen, dentro de su currículum mínimo, una línea de estudios de dramaturgia, al final de la cual se ven abocados a escribir una obra de teatro completa.

De la última promoción de estudiantes, se seleccionaron tres obras con el fin de montarlas a nivel profesional, como una manera de incentivar a los alumnos y fomentar la dramaturgia joven.

Asistencia: Público general: 1.749

15 DE AGOSTO-28 DE NOVIEMBRE

SALA EUGENIO DITTBORN TEATRO UC

El vestidor, de Ronald Harwood,

obra que estuvo *penando* desde 1982 en la Comisión de Repertorio y que por fin se materializó. Teatro dentro del teatro, las relación del actor divo con su vestidor, su mujer actriz y quienes lo rodean en su compañía. Como telón de fondo, la 2ª guerra mundial. El compromiso casi *inhumano* del actor con su oficio. El *señor* va a morir con las botas puestas.

Esta puesta en escena ha tenido una excelente acogida del público. El montaje, muy atractivo, sucede detrás de bastidores, lo que es un mundo desconocido para el espectador.

Dirigida por Ramón López, con las brillantes actuaciones de Ramón Núñez y Tomás Vidiella, secundados por muy buenas actrices Blanca Mallol, Consuelo Holzapfel y nuestra joven ex alumna Blanca Lewin y los actores Hugo Medina y Agustín Moya.

Asistencia: Estudiantes: 2.715

Público general: 6.709

Total: 9.424

Total Temporadas Teatro U.C. 1998:
57.945 espectadores

Ramón López



Como se puede apreciar, nuestro repertorio es diverso, dirigido a entregar al público unas horas de esparcimiento artístico y cultural a través de la emoción y la sensibilidad. Esperamos que, luego, sirvan de reflexión para comprender mejor al ser humano y, entre todos, aportar, aunque sea un grano de arena, en hacer un mundo más vivible.

El arte es un imponderable, nunca se sabe su resultado hasta el final. Se podrá contar con una excelente obra, actores, directores y técnicos el mayor entusiasmo y compromiso... pero algo falla y *la leche no cuajó*, cuajó a medias, o el queso salió exquisito.

Esperamos que la temporada 1999 sea tan exitosa como la de 1998. Presentaremos un clásico de la dramaturgia chilena **La Viuda de Apablaza** de Germán Luco Cruchaga, una obra contemporánea de gran éxito mundial, **Art**, de Yasmina Reza y, dada la excelente acogida del público, volverá **El vestidor**.

Dios quiera que *el queso cuaje*. ■