



Recuerdo a un joven bajito, de pelo castaño, vestido con una chaqueta de cotelé verde oscura, más bien tímido, que iniciaba sus estudios de teatro en la Escuela de Artes de la Comunicación (EAC) de la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la cual yo también me iniciaba como profesora. Corría el año 1974, el joven se llamaba Rodolfo Bravo.

En la EAC se impartían las carreras de Actuación y Dirección de Cine y Televisión. Había una gran integración entre los futuros actores y directores. Los profesores del área de Televisión guiábamos a los alumnos en la dirección y proyección del actor frente a cámara. Rodolfo, por sus extraordinarias condiciones actorales, "ángel", talento, creatividad y disposición al trabajo era muy solicitado por sus compañeros. Así fueron pasando los años de estudio hasta el egreso.

Al cerrar la Universidad la EAC, sólo quedó de este proyecto tan importante y creativo la Escuela de Teatro. Rodolfo se incorporó a ella como profesor de Actuación. Tuve la oportunidad de compartir con él muchos momentos de reflexión respecto a nuestra carrera, reírme con él por su ingenio y simpatía y también acompañarlo en un proceso de su vida muy doloroso.

Como colegas trabajamos juntos en teleseries y programas de televisión.

Rodolfo era un gran actor, excelente comediante, histriónico y "chaplinesco" a la vez. En el escenario, sus personajes reflejaban lo que era él, tierno y bueno. Tal vez su misma timidez en la vida cotidiana le permitía, como actor, desahogarse en roles que hacían reír y también llorar a un público que se entregaba totalmente a su juego escénico.

Cómo olvidar su personaje en *Los payasos de la esperanza*, el enamorado de la teleserie *Marta a las ocho*, o el político radical en el programa de televisión *Jaguar... you*, por nombrar algunos. No puedo dejar de

mencionar su extraordinaria actuación en *Muerte accidental de un anarquista*, que le valió el premio Altazor 2001, al mejor actor del año. Premio otorgado por sus pares en reconocimiento a su talento. Tuve el privilegio de entregarle personalmente la estatuilla y sentí en ese momento una mezcla de alegría, orgullo, emoción y volví a ver la imagen de ese muchacho tímido, vestido con chaqueta verde y pensé en la parábola de los talentos, ese don regalo de Dios, talento que Rodolfo hizo fructificar en un ciento por uno.

Ha pasado un año desde esa ocasión y meses desde que nos dejó. Un trágico accidente terminó con su vida material.

Los aplausos de alegría que inundaron el recinto del Teatro Municipal al serle otorgado el premio fueron en su despedida aplausos tristes y dolorosos, estupefactos ante la muerte, no de un anarquista sino de un hombre bueno, querido por todos los que lo conocieron como actor, colega y amigo.

Ha pasado algún tiempo desde su partida. Pero su espíritu permanece no sólo en el recuerdo. Tengo la certeza de que mientras escribo estas líneas él me está acompañando y mirando desde la puerta, imagino que junto a San Pedro le preguntará a él con su sentido del humor, "me ganó el premio de la vida eterna como actor o como hombre, pues parece que me tenían 'buena' allá en la tierra y San Pedro le contestará... "por las dos cosas hijo, por las dos cosas".

Paz Yrarrázaval Donoso

Rodolfo Bravo trabajó en las siguientes obras del Teatro de la Universidad Católica de Chile

- 1973 *Almas perdidas* de Antonio Acevedo Hernández
- 1974 *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca
- El pastor lobo* de Lope de Vega
- 1975 *El burgués gentilhomme* de Molière
- 1976 *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina
- 1977 *Arauco domado* de Lope de Vega
- 1979 *Hamlet* de William Shakespeare
- 1980 *Las preciosas ridículas* y *Sganarelle* de Molière
- 1984 *El pájaro azul* de Maurice Maeterlinck, adaptación de Gerardo Cáceres.
- Dónde estará la Jeannette* de Luis Rivano
- 1985 *Su lado flaco* de René Hurtado Borne
- 1986 *Pueblo de Mal Amor* de Juan Radrigán
- 1987 *Esperando la carroza* de Jacobo Langsner
- 1997 *Lomas del paraíso* de David Mamet
- 1998 *La visita de la vieja dama* de Federico Dürrenmatt