

# Teatro Camino: Buscando el centro de la visión

**Héctor Noguera**

Actor y director teatral



**Ejecutor 14**, de Adel Hakim (1998).

Un conglomerado de acciones teatrales difíciles de precisar y más aun de asir. Acciones que tienden a perfilarse en torno a un único actor porfiado en su soledad y que busca incesantemente compañía. Acciones dispersas que se iluminan puntuando más de diez años de existencia, que se contradicen se conectan se impactan se mezclan.

La búsqueda tartamuda de un hilo conductor desde una mirada hacia atrás. Dando saltos hacia el futuro de espaldas al futuro. Un continuo irse por las ramas sin perder de vista el

tronco o más bien de lo que imaginamos que es el tronco y que no sabemos a qué se parece.

Una isla flotante apenas visible desde la tierra a la que arriban todo tipo de naufragos: actores y espectadores.

Un elegante pobre orgulloso de su marginalidad que viajó desde un segundo piso de adobe del alejado centro de la ciudad a un edificio de

barro en la pre-cordillera, saltándose los centros comerciales, culturales y residenciales

El *yo mismo* que se quiere contar a sí mismo para saber quién es. El bailarín que se danza a sí mismo hasta morir para no morir. A la vez, el aire de grandeza que oculta lo que somos.

"Camino", como verbo y como viaje, como desgaste de botas. Una expedición a marcha forzada hacia



**El contrabajo**, de Patrick Süskind (1989).



**Siberia**, de Félix Mitterer (1994).



**Las sillas**, de Eugenio Ionesco, con Bélgica Castro (1996).



Sigue la tormenta, de Enzo Cormann (2003).

una utopía poco aprensible y que siempre sentimos cercana.

Panoplia de utilería, vestuario, iluminación, administración, profesores, alumnos, actores, directores, espectadores, cafetería, afiches, estantes, corporación y sociedad limitada, proyectos, eventos, escritorios, archivos, computadores, cuentas, programas, albañiles.

Más de diez años comenzando a

ser teatro, escuela, taller, laboratorio. Más de diez años auto inventándose cada día y creyéndose el cuento con pasión y camiseta. Teatro Camino es también el edificio redondo de barro, fierro y vidrios, con montañas cercanas y naturaleza todavía agreste, conglomerado de salas que bullen con una energía que da gusto.

Somos esto y además todo lo que queremos ser, que es mucho más. ■



La controversia de Valladolid, de Jean Claude Carrière (2000).



"Nijinsky", de Vicente Ruiz (2003).

## Repertorio de Teatro Camino

- 1989: El contrabajo, de Patrick Süskind
- 1992: Héctor Noguera nos cuenta La Vida es Sueño. Versión de Héctor Noguera de la obra de Calderón de la Barca.
- 1993: De las consecuencias del mucho leer, de Héctor Noguera.
- 1994: Siberia, de Félix Mitterer.
- 1996: Las sillas, de Eugenio Ionesco.
- 1997: Los días felices, de Samuel Beckett.
- 1998: Ejecutor 14, de Adel Hakim.
- 1998: Historia del niño más querido. Creación colectiva dirigida por Héctor Noguera.
- 2000: La controversia de Valladolid, de Jean Claude Carrière.
- 2001: Home, de David Storey.
- 2002: Cartas vencidas. Basada en el libro "Cartas de una mujer apasionada".
- 2002: La esclusa, de Michel Azama.
- 2003: Freakman, de Vicente Ruiz. "Nijinsky" de Vicente Ruiz. "Sigue la tormenta" de Enzo Cormann.

Nuestra pagina web es:  
[www.hectornoguera.cl](http://www.hectornoguera.cl)

