

## :: Reseña curricular de autores

### **Sofía Valentina Arévalo Reyes**

sofia.arevalo@usach.cl

Profesora de español, actriz e investigadora teatral. Estudiante de Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile en cotutela con la Universidad de Leipzig (Anid 2017-2021). Actriz egresada de la Escuela de Teatro Imagen, magíster en Literaturas Hispánicas y profesora de Español de la Universidad de Concepción. Desde 2018 se especializó en el teatro de animación, tanto en la fabricación de materialidades como en su animación. Participó del montaje *Mujeres creadores del teatro de animación*, dirigido por Jaime Lorca, en donde presentó el corto teatral *El artulugio*. Actualmente prepara el montaje de teatro animado *Non serviam. Las cosas que necesitas en un solo lugar* (Fondart 2022). Algunas de sus últimas publicaciones son: “El artulugio, una propuesta para analizar el vínculo humano-marionético” (*Revista Situarte* 16.28 [2021]); “Transmutaciones corporales escénicas. Mas allá del antropocentrismo en dos obras de Manuela Infante” (*Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2020); “Intermitencias y vínculos en el enigmático objeto escénico” (*Móin-móin* 20 [2019]); “Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil de Shaday Larios” (*Revista CECLI* [2019]); “Cuerpo transfigurado para la resistencia en la escenificación el *Inca y sus pallas*” (*Revista Bricolaje* 4 [2018]); *Acontecimientos Corporales. Desplazamientos en las prácticas artísticas*. Pólvora Editorial, 2018.

### **Valesca Díaz Álvarez**

vdiazal1@gmail.com

Actriz de la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile (2021). En 2016 se integra al colectivo Principio Material, compañía dedicada a la experimentación material con marionetas, construyendo y manipulando diversos tipos de marionetas en las obras *Suplantar* (2019) y *Cuerpo Transferencial* (2021), dirigidas por Catalina Bize. En 2018 se suma como ilustradora y visualista a Teatro Marote, compañía de teatro familiar con marionetas, donde también ejerce como actriz, manipuladora y equipo técnico en las obras *El Último Pez* y *El niño de los fósiles* (2021). En 2021 defiende su tesis de magíster “Hacia una expresividad sublime de las marionetas”, indagando en las diversas formas de percibir las marionetas a lo largo de la historia, proponiendo la posibilidad de las marionetas como algo sublime. Dedicada también al arte, explora la representación de los límites entre lo humano-inhumano/naturaleza mediante el dibujo, la pintura y la cerámica.

**Bettina Girotti**

bettina.girotti@gmail.com

Licenciada y profesora en Artes y doctora en Historia y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) con beca del Conicet. Se desempeña como docente en Literatura en las Artes Combinadas II/Pensamiento Audiovisual (FFyL-UBA), como coordinadora académica del Programa de Actualización en Prácticas artísticas y política en América Latina (FFyL-UBA) y coordina el área Teatro de Títeres del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA). Forma parte del Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina del Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC-UBA) y del Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (Centro Cultural de la Cooperación). Es jurado del Premio Nacional de Títeres Javier Villafañe. Ha intervenido en numerosos congresos y publicado trabajos sobre teatro de títeres y objetos. Ha compilado *Los titiriteros obreros: poesía militante sobre ruedas* (2015, Eudeba) y *Teatro Independiente: historia y actualidad* (junto a Paula Ansaldo, María Fukelman y Jimena Trombetta, 2017, Ediciones del CCC).

**Carmen Luz Maturana**

cmaturaa@uc.cl

Diseñadora teatral y doctora en Lingüística. Se desempeña como académica en la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Chile. Algunas de sus últimas publicaciones son: C. L. Maturana y B. Gálvez. "Incidencia de la multimodalidad y la pedagogía del género en segundo básico desde una perspectiva cualitativa: el Informe Descriptivo como un género escolar escrito". *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura* 26.1 (2021): 19-39; C. L. Maturana. "Descripción de un género multimodal desde una perspectiva local: el libro álbum en un corpus chileno". *Raled. Revista Latinoamericana del Estudios del Discurso* 21.1 (2021): 190-212; C. L. Maturana. "Configuración de ensamblajes intersemióticos en literatura infantil multimodal chilena: el discurso adulto articulado en el significado multimodal para niños". *Discurso & Sociedad* 14.3 (2020): 661- 682; y C. L. Maturana y A. Gaete. "Un recorrido a las formas animadas en la educación escolar y talleres: la mirada de las investigadoras". *Móin Móin* 23 (2020): 22-43.

**Martina Flores Mendeville**

m.floresmendeville@uva.nl

Santiago, 1989. Es candidata al Doctorado en la Universidad de Ámsterdam desde 2020. Es miembro de la Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA) dentro de la Facultad de Humanidades (FGW). Obtuvo su licenciatura en Artes escénicas (Arts du spectacle) y su magíster en Estudios Teatrales (Arts, Lettres et Civilisations, mention Théâtre) en la Universidad de Caen, respectivamente en 2018 y 2020. Su investigación actual se enfoca en el teatro de Heiner Müller y sus reinterpretaciones en Latinoamérica desde 1989. Sus ejes de investigación incluyen estética y política, teatro y violencia, y epistemologías tanto occidentales como no-occidentales.

Ha presentado su trabajo en conferencias internacionales (EASTAP/IFTR 2022). Su más reciente publicación es el artículo “*Medea material by Mapa teatro: re-configuring Heiner’s Müller re-writing of the Medea myth*” para *K. Revue Transeuropéenne de Philosophie et Arts* (Julio 2022).

**Catalina Bize del Campo**  
catalinabize@gmail.com

Actriz titulada de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile, ha desarrollado una carrera como actriz y directora de teatro, concentrando su trabajo principalmente en la dirección, creación, construcción y manipulación de marionetas. Ha dirigido *Suplantar* y *Cuerpo Transferencial* del Colectivo Principio Material, donde también se desempeña como diseñadora, realizadora de marionetas, y dramaturgista. También ha codirigido las obras *Chola Colérica* de Indómitas del Sur, *El último pez* y *El niño de los fósiles* de la Compañía Teatro Marote. Además es integrante de la Compañía Teatro y su Doble dirigida por Aline Kuppenheim, donde es marionetista hace siete años en las obras *Feos*, *Sobre la Cuerda Floja* y *Pedro y el Lobo*, con las cuales ha participado en temporadas en distintos teatros, giras nacionales e internacionales (Portugal, Uruguay, Argentina, Perú y Estados Unidos).

**Christian Ortega Torres**  
coortegat@gmail.com

Académico, dramaturgo y director de teatro. Desde su formación como actor en la P. Universidad Católica de Chile, se ha especializado tanto en la enseñanza como en la práctica teatral. Autor de la generación del noventa, ha recibido diversos premios y distinciones entre los que destacan: Concurso Óscar Castro 1993, Mejor Dramaturgia Chilena Festival Norteamericano de Cultura 1994, Primera Muestra de Dramaturgia Nacional 1994 y Fondo del Libro 2019. Sus logros como director consignan una serie de éxitos en el ámbito musical, destacándose como *regisseur* de la ópera *El Murciélago* de J. Strauss (Mejor Montaje Musical 2006 por el Círculo de Periodistas de Valparaíso), y los musicales *Hijos del Cauce* y *1891-El Hijo de la Cantinera*. Actualmente es profesor de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, dirige la compañía Hypókritas de Viña del Mar y participa de la compañía Viajeinmóvil en calidad de dramaturgo y codirector (*El Último Heredero*, *Benito Cereno*, *Chef*, *Otelo*, *La Venganza de Ricardo* y *Lear*).

**Andrea Pelegri Kristic**  
appelegr@uc.cl

Actriz, traductora e investigadora; doctora en Artes mención Estudios y Prácticas Teatrales (PUC) y en Lenguas y literaturas romances: español (Paris Nanterre). Actualmente se desempeña como investigadora posdoctoral en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile y financiada por Anid/Fondecyt. Su investigación se centra en la traducción teatral en

Chile y cómo se escenifican los textos en traducción. Se ha desempeñado como docente en las universidades de Valparaíso, Academia de Humanismo Cristiano, Paris Nanterre, PUC y Duoc UC entre 2013 y la actualidad. Entre 2014 y 2015 se desempeñó como directora de la revista *Apuntes de Teatro*. Es miembro del grupo de estudio Translation, Adaptation and Dramaturgy de la IFTR. En 2022 publicó un libro titulado *La traducción en los teatros universitarios en Chile (1941-1990)* en RIL editores.

### **Ornella de la Vega Carrasco**

oydelave@uc.cl

Actriz y licenciada en actuación (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2003) con Máster en Dramaturgia Corporal (Universidad Finis Terrae, 2008). Profesora adjunta de la línea de movimiento de la carrera de actuación (Escuela de Teatro UC). Su área de especialización se centra en los estudios corporales (danza, yoga, artes marciales, pantomima, comedia del arte, etc.) desarrollados en Chile, España e India. Su línea de investigación teatral aborda el trabajo testimonial y autobiográfico de los intérpretes, como herramienta de creación colectiva, basada en la metodología de la improvisación. Su labor pedagógica se ha desarrollado en distintas escuelas y universidades de Santiago, conectando su área de especialización e investigación con el entrenamiento y expresión corporal del actor/actriz. Desde 2020, realiza una alianza con las Escuela de Psicología y de Educación de Párvulos de la PUC, para implementar herramientas actorales basadas en el juego, al servicio de la mediación pedagógica de educadoras y técnicos de párvulos.

### **Natacha Belova**

natachabelova@hotmail.com

Historiadora de formación, nació en Rusia y vive en Bélgica desde 1995. En sus inicios se distinguió como diseñadora de vestuario en la redes de artes escénicas de Bélgica y en el extranjero. Luego se especializó en el arte de las marionetas. Ha desarrollado muchos proyectos relacionados con el teatro, y también en el campo de la danza, el circo, el cine y la ópera, acumulando diversas experiencias. Sus primeras creaciones llegaron en forma de exposiciones e instalaciones. En noviembre de 2017, realizó su primera dirección, *Passeggeri*, de la compañía La Barca dei Matti en el Festival Internacional de Teatro di Immagini e Figura (Milán, Italia). En los últimos años, ha realizado numerosas actividades de capacitación en quince países de tres continentes. En 2016, fundó su propio centro de investigación y capacitación llamado IFO Asbl, en Bruselas.

### **Tita Iacobelli**

titaiac@hotmail.com

Actriz, marionetista y directora de teatro chilena. Se especializa en el teatro con marionetas y en un lenguaje particular que explora la multiplicidad de voces y roles, profundizando en la

dualidad entre actor y marioneta. Integró por más de diez años la compañía de teatro chilena Viajeinmóvil, dirigida por Jaime Lorca, con la cual recorrió numerosos escenarios e importantes festivales de América y Europa. Ha colaborado como directora con la compañía chilena de teatro para la infancia Teatro de Ocasión y dirigido la puesta en escena de conciertos teatralizados con la orquesta filarmónica en el Teatro Municipal de Santiago, como también con el grupo chileno Congreso. Imparte talleres de técnicas de manipulación de marionetas y actuación. En 2015 comienza su asociación con la artista ruso-belga Natacha Belova, formando la compañía Belova-Iacobelli, espacio en donde desarrollan la investigación de la marioneta contemporánea a través de laboratorios y la creación de espectáculos. Con las obras *Chaika* (2018) y *Loco* (2021) han participado en más de treinta festivales internacionales y han sido ampliamente reconocidas por el público y por la crítica especializada.

### **Aline Kuppenheim**

teatroysudoble@gmail.com

Egresada de teatro en 1991, ejerce como actriz de cine, televisión y teatro. En 2005, junto a Paola Giannini, funda la compañía Teatro Milagros (actual Teatro y su Doble) en la búsqueda e investigación autodidacta de un lenguaje propio, independiente e interdisciplinario a partir del *El Capote* de Nikolai Gógol. Tras el estreno, el montaje hace un recorrido por Chile y algunos países de Sudamérica; es invitado a festivales como el de Pina Bausch en Alemania, Chéjov en Moscú y Dialog en Polonia; también es programado por el Teatro de la Marioneta en París, lo que impulsa a la compañía a especializarse en el teatro con marionetas y continuar con su siguiente obra *Sobre la Cuerda Floja* de Mike Kenny, con una trayectoria similar. En 2012 se hace cargo de la dirección de la compañía y estrena *Feos* de Guillermo Calderón, con la que también gira por Chile, Sudamérica, Europa y Estados Unidos mientras desarrolla el proceso creativo de *Pedro y el Lobo*, basada en el poema sinfónico de Serguéi Prokófiev, estrenada en 2019 en el Teatro UC. Esporádicamente, imparte talleres teórico-prácticos de marionetas, presenta su cuentacuentos *El Hámster del Presidente* de Juan Villoro en colegios y teatros, y sigue participando en diversos proyectos como actriz.

### **Miguel Bregante**

lamonailustre@gmail.com

Zaragozano de 40 años que vive en Santiago de Chile desde hace catorce años, donde se desempeña como director teatral y docente. Ingeniero de telecomunicaciones de formación inicial (estudios realizados en España, Austria y Francia), dirige en Chile la Compañía La Mona Ilustre cuyos espectáculos, *Los Peces No Vuelan* (2009), *Las Cosas También Tienen Mamá* (2012), *Juan Salvador Tramoya* (2012), *La Niña de Canterville* (2015), *Malé* (junto a Inti Illimani Histórico; 2018) y *Mocha Dick* (Premio Mejor espectáculo de Chile 2019, Revista Culturizarte), se han presentado en Chile, Argentina, México, Brasil, España, Francia, Bélgica, Noruega y Taiwán. En este tiempo ha recibido catorce premios y menciones internacionales. Actualmente es uno de

los seis alumnos que cursan el máster de dirección teatral en la Universidad de Columbia en la ciudad de Nueva York, dirigido por la legendaria Anne Bogart.

**Dominga Gutiérrez Epstein**

dominga@silencioblanco.cl

Licenciada en Artes con mención en actuación teatral, Universidad de Chile. Es productora creativa y cofundadora de la compañía Silencio Blanco, junto a Santiago Tobar. A través de Silencio Blanco investiga en el lenguaje escénico con marionetas silentes, finamente confeccionadas a partir de papel de diario. Se ha especializado en la gestión de proyectos, producción creativa y en la actuación por medio de marionetas. Con las obras *De papel* (2011), *Chiflón, el silencio del carbón* (2013) y *Pescador* (2017), ha recorrido escenarios en Chile y el extranjero (destacan los programas *Próximo Futuro* en Lisboa, *Brighton Festival* en Inglaterra; *International Puppets Theater Festival* en Chicago; *Here Arts* en Nueva York; *Krokus Festival* en Bélgica; *Odin Teatret* en Dinamarca; *Festival Escénica* en Ciudad de México; y *Fiesta Escénica* en Quito, entre otros). Como parte de su gestión en Silencio Blanco, ha desarrollado residencias creativas, laboratorios de investigación, espacios de formación y de mediación, además de giras y proyectos de circulación. Ha participado en diversos encuentros, seminarios o simposios, destacando su presentación en *The Ellen Van Volkenburg Puppetry Symposium*, acerca de la narración en el teatro de marionetas en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago; y en *Think local create global* acerca de la creación chilena para audiencias jóvenes en el marco de Push+ Project, Krokus Festival, Bélgica.

**Camila Landon Vío**

camilandon@gmail.com

Titulada de Actuación Teatral en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS-1994) Santiago, Chile. Se especializa en Teatro para las Formas Animadas en México, Brasil, Bélgica y Chile. Actriz y directora de Compañía OANI Teatro (2000). Trabaja en coproducciones con otras compañías e instituciones como directora especializada en Teatro de Animación. Presidenta de la Fundación OANI Teatro (2014) y directora del Festilambe de Valparaíso, Festival Internacional de Teatro Lambe Lambe de Chile. Ha trabajado como actriz y marionetista en veintisiete espectáculos profesionales estrenados. Ha sido directora en catorce espectáculos de artes escénicas. Ha integrado comitivas culturales chilenas con presentaciones artísticas en importantes Festivales internacionales como el XV Festival Mundial de la Marioneta de Charleville-Meziere, Francia; Fira Tárrega, España; Edimburgh Festival Fringe, Reino Unido. Ha participado en más de setenta festivales de teatro nacionales e internacionales.

**Álvaro Morales Lifschitz**

info@lallavemaestra.com.es

Actor, director y productor. Fundador y codirector de la Compañía de Teatro Visual y de objetos *La Llave Maestra*. Formado en la visión teatral y pedagógica de Jacques Lecoq en La Escuela Internacional del Gesto y la Imagen La Mancha (Chile). También ha recibido formación específica en diferentes universos escénicos con la compañía Phillipe Genty, Family Flöez, Jos Houben y Ana Alvarado. Ha creado y dirigido espectáculos de teatro, circo, ópera y danza para compañías y teatros en Chile y España, que se han presentado en teatros, ferias y festivales de más de 20 países, y que han sido destacados por su creatividad, innovación y particular poética visual.

**Edurne Rankin García**

info@lallavemaestra.com.es

Actriz, directora, dramaturga y diseñadora de vestuario. Fundadora y codirectora de la Compañía de Teatro Visual y de objetos *La Llave Maestra*. Formada en la Escuela Navarra de Teatro (España) y posteriormente en la Ecole Phillipe Gaulier (Francia). También ha recibido formación específica en diferentes universos escénicos con la compañía Phillipe Genty, Family Flöez, Jos Houben y Ana Alvarado. Ha creado y dirigido espectáculos de teatro, circo y danza que se han presentado en teatro y festivales de más de 20 países que han sido destacados por su creatividad, innovación y particular poética visual.

**Valentina Raposo Quintana**

valeraposo@gmail.com

Actriz, titiritera y constructora de títeres, tallerista, directora, estudiosa y amante del teatro de títeres. Licenciada como actriz en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Máster en Investigación en Artes Escénicas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente reside en Sant Joan de les Abadesses, Cataluña, aunque en constante y fecundo movimiento por el País Vasco. En el año 2005 crea la compañía de títeres Anita Maravillas, junto a Miren Larrea en Barcelona, en casa del maestro marionetista Pepe Ota. En 2012, la compañía se traslada a Amorebieta y hace alianza con la productora cultural Portal 71. Anita Maravillas reivindica el teatro de títeres y sus múltiples e ilimitadas conexiones y aportes al lenguaje teatral contemporáneo. Se propone tomar la modesta e inagotable figura del títere como un eje de investigación y creación teatral, indagando en su lenguaje, su dramaturgia, y la riqueza de sus técnicas.

**Gala Fernández-Fresard**

gala.f@uc.cl

Profesora asistente en la Escuela de Teatro UC, doctora © en Educación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, magíster en Artes (2012), bachiller en Música (1999) y actriz (1998) de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 2008 a la fecha, es directora general y musical de la compañía Música-Teatro Veleta.

**Marcela Sáiz Carvajal**

saiz.marcela@gmail.com

Doctora en Literatura de la Universidad de Chile, actriz, profesora de Actuación y Teoría teatral, investigadora en Artes: Teatro y Violencias y Dramaturgias Chilenas, especialmente desde 2000 en adelante. Formadora de actores y actrices por más de veinte años, académica de la Universidad Alberto Hurtado y Universidad UNIACC. Escritora de narrativa y dramaturgias para danza (*Telúrica Experimento Coreográfico y Sonoro* [2017] y *Telúrica Anatomía de la Memoria* [2019-2020] con Ana Barros); dramaturgias para música (*Madrigales de Amor y de Guerra* sobre obras de Monteverdi, GAM, 2017) y escritora de la ópera sobre Violeta Parra: *La Rara: Ópera Violeta en tres jornadas*, con música de René Silva (2022).

**Eduardo Luna**

e.eduardoluna@gmail.com

Licenciado en artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Posee estudios de Magíster en Dirección Teatral y pedagogía cursados en la misma universidad. Fundador de la destacada Compañía y Asociación Cultural Lafamiliateatro, donde se desempeña como dramaturgo y director artístico desde el año 2004, liderando producciones teatrales relevantes a nivel nacional e internacional. A través de la editorial Cuarto Propio, en 2017 publicó *La Imposibilidad del Silencio*, compilado de tres obras teatrales de su autoría, presente en librerías de Chile, Uruguay y España; y en 2019 publicó *Painecur*, que ya cuenta con su traducción al inglés a través del King's College of London y el programa Out of the wings dedicado a la promoción de la dramaturgia latinoamericana en Reino Unido. Ganador de diversos premios nacionales entre los que destaca el Premio Mejores Obras Literarias 2018 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Director de Enlazarte, ciclo de Artes Escénicas Itinerantes 2021. Docente en diversas universidades nacionales y director de Contenidos y Audiencias del Dôjô de Práctica Teatral, financiado por PAOCC 2022-2023.