

:: TEXTO TEATRAL

La flor al paso

De Leyla Selman



La flor al paso. Dramaturgia: Leyla Selman, dirección: Rodrigo Pérez. TeatroReconstrucción. Afiche de Álvaro Robles.

Antígona

Versión libre basada en *Antígona* de Sófocles, inspirada en *Antígona* de Jean Anouilh

1er entierro

Yo fui Antígona, ahorcada con el velo nupcial
Antígona
Siempre hay muertos para sepultar
Vengo a morir nuevamente
Para la letra de los poetas
Disculpen, disculpen mis manos sucias con tierra
Pero soy Antígona sepulturera

Antes que Ofelia
A la que el río no contuvo:
Yo fui Antígona, el orgullo de Edipo
Recupero fuerzas para volver a enterrar...
Recupero el habla y la compostura
Que de tanta amargura y olvido
La pena amarra mi sino y me prohíbe despegar

El muerto de Antígona

¿Por qué ellos no dejan de mirar al muerto?
Porque no pueden, porque si vuelve a pasar que vienen a enterrarlo y no se dan cuenta... se mueren, los matan, exacto, por eso no pueden dejar de mirarlo, aunque se les achicharren los ojos

:: LOS GUARDIAS/LÓPEZ/GÓMEZ/PÉREZ

López: ¿Escuchaste lo último de will.i.am?
Gómez: No
López: El último, ¿lo escuchaste?
Gómez: No
López: ... Bang bang
Gómez: ...
López: ... (comienza a tararear)
Gómez: No
López: ... ¿Por qué pensé que lo habías escuchado?

Gómez: Porque piensas mucho

López: Puede ser

Gómez: Además hablas lo que piensas

López: Todos hablamos lo que pensamos

Gómez: Pero tú hablas *todo* lo que piensas

López: Dices que no es normal

Gómez: No lo sé, no me distraigas, abre bien los ojos

López: Ahora estoy preocupado

Gómez: ...

López: ¡Es verdad!, digo lo que pienso, incluso cuando estoy solo me he descubierto hablando, incluso durmiendo me he descubierto

Gómez: ...

López: Además si yo no te hablo tú no me hablas

Gómez: ...

López: No creas que no me he dado cuenta

Gómez: ...

López: Porque tonto no soy

Gómez: ...

López: ¿Cómo me quedan estos lentes? Me gustan, tienen estilo, mírame estilo top gun

Gómez: ...

López: A ti te quedarían mejor

Gómez: No lo creo

López: Nunca me dijiste nada sobre las orejas

Gómez: ¿Qué orejas?

López: La que traes puestas

Gómez: ¿Qué pasa con mis orejas?

López: Yo te las regalé para la Navidad

Gómez: ¿TÚ?

López: Sí, pensé que lo suponías

Gómez: ¿TÚ?

López: Estaba seguro que lo sabías

Gómez: ¿Por qué?

López: No lo sé, por la forma en que me miraste cuando llegaste por primera vez con ellas, creo que me guiñaste un ojo

Gómez: ¿Yo?

López: Sí, me pareció raro, pero pensé que me estabas diciendo gracias

Gómez: ¡No!

López: ¿No? Ah, bueno

Gómez: Estaban en mi casa, las orejas... ese día, bajo el árbol... ¿Cómo?

López: Bueno, no entré por la chimenea, pero fue algo así...

Gómez: ¿Entraste a mi casa sin mi permiso?

López: Tal cual

Gómez: ¿TÚ?

López: ... ¿Creíste que fue el viejo pascuero?...

Gómez: ...

López: ¡¿De verdad lo creíste?!

Gómez: ...

López: Metí las patas, ... me siento como un verdadero idiota, a mí me pasó lo mismo hace poco, fue tan triste, saber que al final del arcoíris no había una olla de bronce llena con monedas de oro, los planes para mi final, mis últimos días, al jubilarme, eran partir en busca de la olla, me había comprado una mochila especial para viajes largos, estilo militar... pero Jiménez lo arruinó todo, mi viaje, todo, al menos con el combo en el hocico que le di pude descargar mi frustración...

Gómez: ...

López: Lo siento

Gómez: Déjalo así, no me desconcentres más

López: Si pudieras me matarías, lo sé

Gómez: Ya está bien, con un muerto es suficiente por hoy

López: Sí es verdad, un muerto por día es suficiente, si no después en la noche tengo pesadillas

López con mucha cautela asoma de su chaqueta un pequeño peluche, del tamaño de un dedo pulgar, un chimpancé...

Gómez: ... ¿ Qué / es / eso ?

López: Mi secreto, me acompaña a todas partes, se llama Pérez

Gómez: No puede ser

López: Quería compartirlo contigo para que no te sientas tan mal, así te olvidas de lo que acaba de pasar

Gómez: ...

López: ... Pérez saluda, *hola, tío Gómez*

Gómez: ...

López: ... Guau

Gómez: ...

López: ... Guaau

Gómez: ¿Guau qué?

López: Que rápidos son los procesos

Gómez: ¿Qué procesos?

López: Este muerto ya está soltando olor

Gómez: No está soltando ningún olor todavía

López: Entonces tú estás soltando olor

Gómez: No

López: No importa, no te preocupes, es parte de los procesos, *sí, tío, es parte de los procesos*

Gómez: Te digo que no estoy soltando ninguna cosa

López: Y yo te digo que el muerto ya está soltando olor

Gómez: ...Que no

López: Está bien

Gómez: ...

López: El silencio me pone los pelos de punta, ¿a ti no?

Gómez: Para nada

López: ... Siempre supe que no servía para guardia, ... ni siquiera pestañas

Gómez: Si vuelven a enterrar a este muerto y no nos damos cuenta, nada nos va a salvar nada, así que abre bien los ojos

López: Espero que cuando caiga muerto no me queden mirando de esta manera, cuando nació mi sobrina la mirábamos así, pero eso está bien, mirábamos que estuvieran bien todas sus otras partes, porque nació sin su mano derecha, qué ternura mi sobrina, en mi familia siempre nacemos con algo menos, entonces al nacer, miramos al detalle, tiene lógica, una vez nació un pariente con todas sus partes y era obvio, no era de la familia, fue terrible, como si naciera un negrito de dos blancos ¿entiendes? ... pero mirar a un muerto, no tiene sentido, a lo más es triste, pero a ti te encanta y no entiendo por qué

Gómez: ... Tenemos que asegurarnos de que siga insepulto

López: ...

Gómez: ...

López: Insepulto

Gómez: Sí

López: Pobre

Gómez: ¡Pobres nosotros que nos tocó esta guardia!

López: Sí, es verdad, las cosas están bien feas

Gómez: Yo las prefiero como están ahora

López: A ti te gusta el escándalo, el exceso de sangre, ruidos, explosiones, gente volando, eso me irrita, la gente volando

Gómez: Acción, eso se llama acción, adrenalina, vértigo

López: Eso se llama exageración, llamar la atención, histrionismo, yo prefiero la paz

Gómez: ...

López: ... La gente importante es tan retorcida y mientras más importante más retorcida

Gómez: ...

López: Y si le rezamos un padre nuestro

Gómez: ¿Qué cosa?

López: Si le rezamos

Gómez: Está prohibido enterrar a este muerto, está prohibido rezarle también

López: Esa palabrita a mí me irrita, llamar muerto al muerto, es como decirle negro

al negro, de mal gusto encuentro yo, como poco elegante, además tan distante, si al final esta cuestión es tan profundamente íntima...

Gómez: ¿Qué cosa?

López: Estar cuidándolo, ya podría cerrar los ojos y describirlo perfectamente ¿lo hago?

Gómez: No

López: Pero

Gómez: Pero no

López: Lo necesito

Gómez: ¿Por qué?

López: Bueno, lo hago en silencio

Gómez: Gracias

Durante esta escena ocurre el 2do entierro

Flor: Hola

López: ¡Arriba las manos!

Gómez: ¿Qué?

López: Arriba las manos

Gómez: ¡Policía!

Flor: No puedo

López: ¿Qué no puede?

Gómez: Qué

Flor: Levantar las manos

Gómez: No se mueva

Flor: Tengo tendinitis

Gómez: ¿Qué?

Flor: Que tengo tendinitis y no puedo levantar las manos

López: Es muy joven para tener tendinitis

Flor: Sí, eso me dijo el doctor, que era muy joven, pero de vida dura le dije yo

Gómez: No se mueva

López: ¿Ha estado aquí todo el tiempo?

Flor: Vengo llegando

Gómez: ¿A qué?

Flor: A trabajar, todos llegamos a esta hora a trabajar

Gómez: ¿Todos?

Flor: Sí, todos, yo abro el local, por eso me extrañó verlo abierto, pero aquí pasa cada cosa, como estamos al paso, siempre pasan cosas, no hay un día igual a otro

Gómez: Que no se mueva

Flor: Tengo que trabajar

López: No obedece a la policía

Flor: Si ustedes son policías yo soy Marilyn

Gómez: ¿Qué?

López: ¿Manson?

Gómez: ¿Qué?

Flor: No, Monroe

López: Ah, claro, no nos cree nada. ¿Qué hacemos?

Gómez: Somos guardias

López: Se desmayó y lo estamos cuidando

Flor: Es el pan de cada día, la semana pasada ocurrió una pelea terrible, uno de los músicos con otros tipos peores, quedaron todos mal y dos tirados, desmayados, no hay semana sin pelea, la gente aquí se viene a desmayar, tenemos muchas historias, historias que pasan

Gómez: Y no llaman a la policía

Flor: No, aquí no se llama a la policía, nos quedaríamos todos sin trabajo, clausurarían el hostel ¿entiende?, además algunos de los que trabajamos aquí ya estuvimos presos en alguna ocasión, hace tiempo que no llegaban clientes tan bien parecidos

Gómez: Entre nosotros

Flor: No, cada uno

Gómez: ¿Local de qué?

Flor: De los que pasan

Gómez: Claro

Pausa, quedan mirando a Antígona que está encendiendo una vela, cubriendo con tierra al muerto y rezando bajito

Gómez: ¿Y esta?

López: ¿Qué está haciendo?

Flor: ¿Qué está pasando?

Pausa, incomprensión

Flor: La puedo ayudar

Antígona Si me deja esperar aquí que todo pase sería tan amable de su parte

Flor: Mientras no me hagan desorden, tanto desorden, ya se ve en su carita que no pasaremos esta noche en paz

Flor comienza su jornada, va de acá para allá, se escucha otro avión pasar, esta noche es de esas que es mejor pasar en casita, si es que hay, con la familia, para los que tienen, bajo techo, antes que terminar bajo tierra, en las noches peligrosas es mejor no salir

Flor: ¡Llegaron los músicos!

Gómez: Buenas

López: Hola

Tito: ...

Pepe: ...

Flor: Ya estuvieron peleando. ¿Y dónde? Nunca había visto unos músicos tan buenos pa' la pelea, pero tocan tan bonito, estos no hablan cantan no más, así de choros, bueno y toman y pegan, les tengo una sopita calentita, no se las puedo servir eso sí porque estoy limpiando los baños y no se la tomen toda los atorrantes que después a medianoche siempre me piden algo para calentar

Los músicos, tocan, cantan, una canción, la primera, lágrimas negras

López: ¡Gómez!

Gómez: ¿Qué?

López: ¡¿Qué hiciste?!

Gómez: ¡¿Qué?!

López: ¡Tenías que estar cuidándolo!

Gómez: ¡Yo!

López: ¡¿Cómo pudiste?!

Gómez: Pero...

López: ¡¿Y ahora qué hacemos?!

Gómez: ¿Pero quién...?

Antígona Yo fui

López: ¡Ella fue!

Gómez: No se mueva

Antígona No me voy a mover

López: La atrapamos

Antígona: Sí, me atraparon y no me voy a mover

...

López: Tranquilo, Gómez, ya tengo todo bajo control

Gómez: ...

López: Se ve amenazante

Gómez: A mí me parece angelical

López: A este muerto está prohibido enterrarlo, nada de rituales fúnebres, ¿la primera vez fuiste tú también?

Antígona: Sí

Gómez: Voy a buscarlo

Flor: ¿A quién?

Gómez: Al rey

Flor: Ay

...

López: ¿Y por qué lo hizo?

Antígona: Porque es mi hermano

Entra Eurídice en pleno canto, en pleno, viene de afuera y se nota, algo pasa afuera dice su expresión demasiado humana para ser la Eurídice de todos los días, llama a Flor, le dice unas cuantas palabras, reconoce a Antígona, se seca con una toalla, mientras se acerca a Antígona

Antígona: ...

Eurídice: Nunca hablamos

Antígona: No

Eurídice: Te sorprende verme aquí

Antígona: ...

Eurídice: ... Sí te sorprende, verme aquí entre toda esta gente, debe ser como un sueño ver a la reina...

Flor: ¡La reina!

Eurídice: En este lugar sin piso, pero es real, estoy aquí...

Flor: Bienvenida

Eurídice: Gracias... Deben estar por llegar

Antígona: Estoy esperando

Eurídice: Has pensado por qué

Antígona: ¿Qué cosa?

Eurídice: Nunca hablamos

Antígona: No

Eurídice: Supongo que no tiene mucho sentido, hablar

Antígona: ...

Eurídice: ¿Arreglaron tu vestido de novia?

Antígona: ... Sí

Eurídice: ¿Te lo probaste?

Antígona: ... No

Eurídice: Te lo tienes que probar

Antígona: ... Ya...

Eurídice: Debiste venir un poco más peinada... ahí se nota que tu madre está muerta, seguro si está viva no te deja llegar así

Antígona: Usted tampoco está peinada

Eurídice: Sí, pero yo no muero hoy...

Antígona: ¿Qué quiere?

Eurídice: Quería preguntarte por qué es más importante un hombre vivo que uno muerto

Antígona: ...

Eurídice: Nunca me gustaste para mi hijo, supongo que una madre sabe lo que es letal

para un hijo, incluso cuando uno misma lo es... al principio simplemente no me gustó tu pelo, pero ahora recién entiendo por qué sin motivo, al poco tiempo ya no soportaba ni tu voz, no me equivoqué... **este es un país de mierda, la gente no puede enterrar a los suyos, pobre y triste país, todo lo olvida, todo...** eso estás pensando mientras yo te hablo de mi hijo ¿cierto?

Antígona: ...

Eurídice: Yo no soy una mujer de casa, tú tampoco lo eres, no, por eso estás aquí, mi abuela me lo dijo cuando yo tenía diez años y me vio jugando con mis hermanos alejada por completo de las niñas de mi edad, tú no eres una mujer de casa, me dijo mirándome profundo a los ojos, sabes cuál es el problema con eso me dijo, y yo te lo digo a ti, que las mujeres que no son de casa terminan matándose, ... y me nombró una pila de mujeres, y sabes por qué terminan matándose me dijo, porque este mundo está hecho para mujeres de casa, este mundo, le entrega a todas las mujeres que no son de casa, una sogá, "intenta disimular", terminó ¿tiene algún sentido para ti?

Antígona: ¿Qué cosa?

Eurídice: La mierda de historia que te acabo de contar ... fue tan aterrador que inmediatamente disimulé y me puse a jugar con muñecas ... y luego tuve un hijo... ¿por qué un muerto es más importante que un hombre vivo?

Antígona: Esa pregunta no tiene sentido o por lo menos no debería tener sentido, enterrar a un muerto tendría que ser un derecho irrenun...

Eurídice: ¡Pero hoy no lo es!... ¿te parece que este es un país bonito, Antígona?, bueno de partida está lleno de gente, pero, aun así es un país muy bonito porque está todo ordenado y no se tiene que desordenar, la sopa en el plato o en la olla pero no desparramada por ahí, salpicada por ahí..., eso es lo que está pasando afuera ahora, esos aviones, este olor, es necesario para que todo siga ordenado, como las ofrendas antiguas, un cordero, dos corderos, un poco de sangre por el bien común...

Antígona: ¿Entonces cuál es el problema?

Eurídice: Vengo a suplicarte por mi hijo, ¿eso es lo que quieres escuchar?

Antígona: ...

Eurídice: No lo arrastres en tu historia de mierda, él no tiene valor, solo para mí lo tiene...

Antígona: Quizás él es parte de los costos

Eurídice: Si lo dejas pasar, te prometo enterrarte junto a tus dos hermanos, tu madre y tu padre...

:: QUÉ AÑO CORRE O PALABRAS QUE MATAN

Creón: No vengo a cerrar el local

Flor: ¿No?

Creón: No

Flor: No

Creón: Pensó eso cuando me vio entrar

Eurídice: ¡Ay!

Flor: No

Creón: ¿No?

Flor: No

Eurídice: Ya, me toca a mí resumir Antígona esta vez, es que nos vamos turnando porque en realidad nunca hay voluntarios para contar de qué trata

Creón: ¿Y qué pensó?

Eurídice: **Antígona, es una historia antigua, uf, súper antigua**

Flor: ...

Creón: Se preguntó qué año corre

Eurídice: muy clásica y muy universal

Flor: No sé

...

Eurídice: son cuatro los hijos de Edipo (rey)

Creón: Era obvio, Antígona, no sorprendiste a nadie, menos...

Eurídice: dos hombres y dos mujeres, cuando muere Edipo los dos hijos varones se quedan reinando pero por turno de un año, al término del primer año el Eteocles no quiere entregar a su hermano Polinice el poder y entonces se enfrentan y ambos mueren... Bueno, entonces mi esposo se transforma en el nuevo rey y ordena que a Eteocles se le hagan imponentes funerales, mientras que a Polinice se le niegue sepultura y la sentencia ¡quien quiera que se atreva a rendirle homenajes fúnebres será castigado con la muerte!

Entra Ana interrumpiendo a Eurídice, Ana es esposa de Pepe y que no tiene nada que ver con la obra, camina directo a él, se detiene frente a Pepe, se queda ahí inmóvil, él la ve, la ignora

Creón: Era obvio, Antígona, no sorprendiste a nadie...

Ana: Me dejaste con la palabra en la boca

Pepe: ...

Ana: No me vas a contestar

Pepe: ¿Y el Juanito?

Ana: Se quedó durmiendo... ¿No me vas a contestar?

Pepe: Cómo se te ocurre tonta güeona, dejarlo solito con este temporal

Ana: Cómo se te ocurre a vos dejarme hablando sola

Pepe: ¿Y si se despierta?

Ana: No se va a despertar

Pepe: Y si se despierta

Ana: Nunca se despierta
Pepe: Ándate a la casa
Ana: No me vai a contestar
Pepe: Estoy trabajando
Ana: No me importa
Pepe: ¿Qué querís?
Ana: No me habléis así delante de la gente
Pepe: No veí que estoy trabajando
Ana: A esto le llamai trabajo
Pepe: ¿Y qué querís, que siga robando?
Ana: Me da lo mismo, no me habléis así delante de la gente y contéstame la güea que te estaba preguntando
Pepe: Ándate pa' la casa
Ana: Ahora te doy vergüenza
Pepe: No te cambiaste ni el piyama

Ana intenta arreglarse el piyama, el pelo, no se puede

Ana: ...
Pepe: ... Ándate pa' la casa
Ana: No me di cuenta
Pepe: El Juanito se puede despertar
Ana: Déjate de mandarme pa' la casa, como si fuera parte de los muebles
Pepe: ...
Ana: Me voy a ir, te voy a abandonar
Pepe: ...
Ana: ¿Me escuchaste?
Pepe: Sí
Ana: No te importa
Pepe: Me dejai la guagua
Ana: Y por qué te la voy a dejar, yo soy la mamá
Pepe: ...
Ana: Y no vai a poder verlo, no te voy a dejar verlo porque nos dejai solos todo el día y llegai a puro dormir, me tenís como encarcelá, me querís volver loca, ya ni un cariño me dai, ni un cariño me hacís y yo te pregunto cosas y ni me respondís, creís que soy de palo, me hacís llorar, el Juanito me ve llorando todo el día
Pepe: ...
Ana: ¿No me vas a contestar?
Pepe: ...
Ana: ¿No me vas a decir na'?
Pepe: ...

Ana: Seguro que tenís a otra güeona
Pepe: Estai haciendo el loco aquí por qué no te vai
Ana: Porque me dejaste hablando sola
Pepe: Te voy a responder
Ana: Entonces pa' qué estamos juntos si no me vai nunca a responder lo que te pregunto
Pepe: Dije que te voy a responder
Ana: ...ah, ya no quiero escucharte
Pepe: Tú me preguntai que si te quiero
Ana: Y tú no me querís responder porque eres un maricón en vez de ser bien hombrecito
Pepe: Ya no sé si te quiero
Ana: ...
Pepe: ...
Ana: Me querís hacer llorar aquí delante de todos, pa' que digan miren como se muere de amor por el güeón, debe ser un buen hombre, claro...
Pepe: Lo que sí sé es que a veces me dan ganas de no verte más, otras veces me dan ganas de estrangularte, otras de escupirte... el día de mi cumpleaños, hace un año. ¿Qué pasó? Te pusiste colorá... El día de mi cumpleaños... Llegué temprano y estabas con alguien, de afuera ya se escuchaban los sonidos y yo entré pa' matarlos, pero cuando me acerqué y ni me vieron, los vi a los culiaos, a ti con mi papá, tonta güeona, cochina de mierda, en cuatro patas la culiá, con la guagua mirando, te vi con mis ojos, con estos mismos que te he seguido mirando haciéndome el güeón, quedándome callao, así que no vai a poder negarlo, te pusiste colorá, todavía tenís vergüenza... por eso no llegué esa noche, los cochinos de mierda me iban a cantar el cumpleaños
Ana: ...
Pepe: ...
Ana: Fue una vez no más... me sentía sola
Pepe: Pa' qué más po' tonta güeona, ahora déjame tranquilo no me molestís más que estoy trabajando

Ana recién observa al resto, se percata de que han estado siempre ahí... Una canción se descuelga

Ana, Eurídice y Flor tomando

Eurídice: Tú no tienes hijos
Flor: No
Eurídice: Mejor
Ana: Sí
Eurídice: Quédate así
Ana: Sí, quédate así

Flor: No sé. ¿Cómo?

Eurídice: Sin hijos

Ana: Sí, mejor

Entra Creón y Gómez con el vestido de novia de Antígona, un vestido enorme de princesa

López: La pillamos infraganti, ¿qué le parece?

Creón: Era obvio, Antígona, no sorprendiste a nadie, menos a mí, que te conozco desde que naciste, tu vestido de novia está listo ¿le contaste a alguien?

Antígona: No

Creón: ¿Y alguien te vio?

Antígona: No

Creón: Muy bien entonces, ¿vas tomar tu vestido de novia de princesa, vas a volver a tu casa, vas a jugar con él como una chiquilla normal, vas a decir que no has salido desde ayer, y olvidamos todo...?

Antígona: No

Creón: ¿No?

Antígona: Sabes que voy a volver a hacerlo

Creón: ¿Por qué? ¿Por qué eres una malcriada de nacimiento? ¿Por qué fuiste siempre la preferida de tu padre? ¿Regalona mía también? ¿Por qué nunca se te ha dicho a nada que no? O ¿por qué?, porque eres más estúpida de lo que pensé

Antígona: Sabes que las personas que no son enterradas vagan eternamente y nunca encuentran reposo, lo sabes, lo sabemos todos, mi hermano tiene derecho al descanso

Creón: Sí, pero tu hermano fue un traidor

Antígona: Sí, pero era mi hermano y ahora muerto sigue siendo mi hermano

Creón: Sabías que no tenías que hacerlo, sabías que lo prohibí, pero no leíste la sentencia

Antígona: Quien quiera que se atreva a rendirle homenajes fúnebres será castigado con la muerte, tiene empapelada la ciudad

Creón: ... Claro, pero crees que por ser la hija de Edipo, la novia de mi hijo estás por encima de la ley, te crees intocable, porque siempre has sido intocable

Antígona: No

Creón: Entonces explícame lo que estás haciendo porque no te logro entender

Antígona: De verdad pensaste que iba a ser tan sencillo, de verdad creíste que me quedaría encerrada esperando que el cadáver de mi hermano desapareciera por completo para poder salir, como si nada hubiera ocurrido ¿de verdad lo creíste?

Creón: No, sabía que ibas a estar enojada, sabía que ponía en riesgo el matrimonio, pero soy rey y tu hermano un traidor y tengo que sobreponerme a los afectos para ser rey y ordenar el desastre que tus hermanos dejaron

- Antígona:** Un desastre que te dejó con la corona en la cabeza
Creón: Antígona, tú eres hija de un rey, sabes que los costos son altos
- Antígona:** Lo sé, pero ya no soy hija de un rey, soy la hermana de un cadáver que se pudre al sol y me ocuparé de eso
Creón: Estás enojada
- Antígona:** Estoy tranquila
Creón: Podemos dejarlo hasta aquí
- Antígona:** Voy a darle sepultura al cuerpo de mi hermano
Creón: Pero yo lo prohibí
- Antígona:** Pero yo voy a hacerlo igual, es una obligación querida para mí, la ley de un rey no es más grande el amor con el que entierro a mi hermano
Creón: No quieras hacer parecer heroico un capricho. ¿Qué quieres?
- Antígona:** No te detengas conmigo y haz cumplir tu ley
Creón: ... Ya lo veo... el orgullo de Edipo, ahí está en el fondo de tus ojos, yo te condeno a morir y tú te sientes orgullosa, la desgracia humana es demasiado poco para ustedes, lo humano estorba en tu familia, ustedes son así, tu padre mata a su padre, se acuesta con su madre, se entera de todo después ávidamente palabra tras palabra, que familia no... y el remate, Edipo se arranca los ojos, gran escena dramática, digna del mejor teatro y se va a mendigar por ahí por los caminos y tú, claro, tú no puedes ser menos que eso
- Antígona:** No, no puedo ser menos que eso
Creón: ¡Qué aterrador!
- Antígona:** Sí, aterrador
Creón: Entiende que si alguien más que esos brutos se entera de lo que intentaste hacer, voy a verme obligado a condenarte, pero si te callas ahora podré salvarte, pero no hay tiempo entiendes
- Antígona:** Tengo que ir a enterrar a mi hermano porque esos hombres lo han descubierto otra vez
Creón: Así que tienes ganas de morir
- Antígona:** Todos vamos a morir, yo escojo este momento, recibo aterrizada tu invitación pero asisto orgullosa
Creón: No quiero dejarte morir por un lío político
- Antígona:** ...
Creón: Tus hermanos se enfrentaron, no fueron capaces de aceptar el turno que tu padre les impuso para gobernar, se olvidaron de que eran hermanos y se mataron entre ellos por poder, y tú quieres darle dignidad y orgullo a una cuestión que ya estaba podrida, Antígona, es necesario que la ciudad huela eso durante un tiempo
- Antígona:** No pierdas más el tiempo conmigo, no voy a descansar si no viendo a mi hermano enterrado
Eurídice: ¡¿Y Hemón?!
- Creón:** Y Hemón

Antígona: ¿Qué pasa con él?

Creón: Vas a dejarlo así, humillado

Antígona: Eso no lo hablo contigo

Creón: Entonces no lo quieres

Antígona: Eso no lo hablo contigo

Creón: No lo quieres

Antígona: La ley la escribiste tú, no yo

Creón: De verdad quieres morir

Antígona: Quiero enterrar a mi hermano

Creón: ¿Sabes por qué vas a morir, Antígona?

Antígona: ...

Creón: Por política

Antígona: No, señor, lo que voy a hacer es enterrar a mi hermano y después morir porque un rey prohíbe su entierro porque necesita que le teman para mantener su orden

Silencio

Creón: La locura en tu familia es un arte

Antígona: ¡Yo soy Antígona y le doy sepultura al cuerpo de mi hermano!

Creón: Sigue, sigue, dale como tu padre

Antígona: ¡Sí, como mi padre!

Creón: Cállate, te pones fea

Antígona: Sí, soy fea y estos gritos son indignos, papá solo fue hermoso después, cuando estuvo seguro por fin de que había matado a su padre, de que se había acostado con su madre y de que ya nada podía salvarlo, entonces se tranquilizó de golpe y se volvió hermoso, ¿y tú, Creón? Tú no eres digno para una tragedia, eres un rey como cualquiera

Creón: Cállate, ahora te lo ordeno

Tito: Quisiera pedirles un momento de atención, por favor

Antígona: Muerto, escupirán tu tumba y tu prole estará más maldita que ninguna prole

Tito: De atención, por favor

Creón: ¡¡Guardias!! La lluvia me ayuda a limpiar más rápido

Antígona: Por fin

Tito: Gracias

:: EL SHOW DE LA FLOR, LA NOCHE TIENE QUE CONTINUAR

Flor se ha cambiado de ropa, se prepara para cantar, le ha pedido a Tito que la presente, ha secreteado con todo el mundo, el temporal está también en el clímax de su expresión parece que no habrá mañana, pero el calor aumenta. Flor mientras Tito la presenta, siempre está muy digna, con una sonrisa, lista para que él le dé el pase, lista, prendida para cantar

Tito: Contarles que de los arrabales, de los humedales, del cerrito caminando y después de mucho esperar Flor ... no sin antes pasar por los túneles oscuros y profundos con su paño limpiador de la intimidad desechada suavemente o expulsada con escándalo, a veces sin paño a mano limpia no más

Ana: Qué asco

Tito: Y sin retroceder nunca ni hacerle el asco a los olores más fieros nos acompaña hoy para deleitarnos con su fina estampa y con su voz, en esta noche especial, con este temporal de mierda, y con este calor que aumenta, Flor... ella nos llevará por otros lados, los más dulces de la vida, afortunados todos de estar hoy en su debut aquí en la FLOR AL PASO...

Quisiera contarles algo más de su historia ¿Flor?

Flor: Lo que quieras, estoy de estreno

Tito: Hoy es el nacimiento de una artista que...

Flor: Tito

Tito: m

Flor: La historia de mis papás no la cuentas, esa no, es que es muy triste

Tito: Es mi favorita

Flor: Por favor, esa no, es que es muy triste

Tito: Lo que quieras

Flor: ...

Tito: ...

Flor: Tito

Tito: m

Flor: Dale

Tito: Sí

Flor: Tito

Tito: m

Flor: Gracias

Tito: La chica de los baños a los doce años se fue de su casa por el asunto de sus padres que ahora no puedo contarles pero que es una historia de mierda, una buena cagada, con disparos, cárcel, violencia, celos, pasión, mucha mierda, si quieren escucharla, puedo después hablar con la estrella y convencerla, se las cuento más tarde, entrada la noche, para resucitarlos, cuando estén decaídos, pero más tarde, eso es más tarde... historia de mierda... la chica de los baños se saca los pies caminando cuando a los doce años deja su casa, con su fina estampa atiende mesas hasta que un concha de su madre la recluta como *dama de compañía*, ahí se hizo dura, chora, viva

Creón: ¿Recorrida?

Tito: Sí, recorrida su majestad

Creón: Ah, miércale

Tito: Un día de sol y zancudos, cuando el calor le pegó en la nuca, decidió arrancar como fuera del yugo del concha de su madre y cuando le estaba haciendo

compañía, con los calzones recién puestos, con la piel enrojecida, recién caliente, bien viva, tomó un palo bien grande y le dio bien fuerte en la cabeza, supongo que para que se olvidara de ella, no la recordara más, no la buscara ni la persiguiera, le saco un par de monedas y salió caminando sin sospechar que en los baños encontraría su siguiente parada... Lía, ¿estuvo bien?

Flor: De lujo

Tito: Canta entonces

Flor canta 20 años, todo se calma, hasta el temporal se detiene para escuchar, una pausa tácitamente acordada, una tregua

Hemón: Hay un caos afuera, la gente está más loca que nunca

Creón: Durará poco

Flor: Afuera

Ana: Afuera, está mi hijo, ¿me tengo que preocupar?

Hemón: Tenía que juntarme con Antígona pero no llegó, en la mañana teníamos que ir a escoger el menú para la cena, contratar a los músicos, el cotillón, bla bla después teníamos ensayo de nuestro baile para el matrimonio y tampoco llegó... y desde ese momento hasta ahora se me ha estado apareciendo tu rostro de distintas formas y se me ocurrió por la insistencia que tú puedes saber dónde está

Creón: Impresionante

Tito: Gracias su majestad

Creón: ¡Tú no! ... Tu sentido del humor es increíble

Hemón: Sí, estoy de buen humor porque no tengo de que preocuparme, además hoy es mi despedida de soltero, saliendo de aquí me voy para allá... ¿sabes dónde está?

Creón: Me obligó

Hemón: ¿A qué?

Creón: Déjate de bromas

Hemón: Muy bien, ¡dejémonos de bromas! ¡¿Dónde está Antígona?!

Creón: Ya te dije, ella me obligó

Hemón: Te volviste loco, ¡pusiste la corona en tu cabeza y te volviste loco!

Flor: Una corona maldita

Creón: No, pero ella sí, desquiciada igual que su padre

Hemón: ¡¿La vas a matar?!

Creón: Hice todo para salvarla, pero quiere morir

Hemón: ¿Dónde está?

Creón: Se la llevaron

Hemón: ¿Adónde?

Creón: No te quiere

Hemón: Eso no importa

Creón: Quiere morir, no te eligió a ti, vuelve a ser el **latin lover** de antes y fin del asunto

Hemón: No la dejes morir

Creón: No está en mis manos

Hemón: Eres el rey

Creón: Pero no soy dios

Hemón: No... pero tomas vidas por deporte, ¿no es así dios?

Silencio

Creón: No hay nada más que hacer por ella, ya decidió su camino

Hemón: La provocaste...

Creón: Ahora nadie respeta nada, todos me cuestionan pero viven de mí, ¿esa chaqueta que traes puesta? Ni en cien años podrías pagarla, dedicándote a, ¿a qué?

Hemón: A nada

Creón: ¡A nada!, no, a ser un latin lover, genial, te queda genial la chaqueta, genial

Hemón: ... Tiene veinte años

Creón: En las guerras mueren niños, mujeres, vacas, caballos

Hemón: Esta no es una guerra

Creón: ¿Quién dijo?

Hemón: ... No puedes...

Creón: ... Yo no fui, fue ella, anda y pregúntale, quiere morir, anda, anda y pregúntale, para que te lo diga, quiero morir, quiero morir, quiero morir, no habla de otra cosa

Hemón: Quiere enterrar a su hermano

Creón: Pero yo lo prohibí y no puedo echar pie atrás

Hemón: ... ¿Por qué?

Creón: Porque no puedo mostrar debilidad cuando hay que mantener el orden

Hemón: Para perpetuarte en el poder

Creón: Dije orden

Hemón: ...

Creón: Podemos discutirlo si quieres, pero ella ya va camino a la muerte y a toda prisa porque tiene apuro en morir... solo te estoy entreteniéndote para no perderte a ti... entendiste, si, entendiste, hay algunas muertes que son innecesarias en esta tragedia, eso dice tu madre diariamente

Hemón: ...

Creón: Se te acabó el sentido del humor, que pensaste que como humorista me ibas a convencer... qué ingenuo, no sé de quién heredaste eso, ni de tu madre que es sórdida, ni de mí que soy tan incrédulo como la muerte

Hemón sale

Los músicos tocan, cantan, silencio... silencio que están durmiendo, los nardos y las azucenas, no quiero que sepan mis penas, porque si me ven llorando morirán...

Ana: Oye... lo que pasó fue que me sentía sola... y fea, tu papá me engrupió, yo sabía que estaba mal, pero me hablaba tan bonito, igual que tú al principio, igualito... y más bonito, pero me engrupió no más, después de esa vez se le acabó el cariño, no me llevó más chocolates, ni palabras bonitas, me quería probar no más, sacarse la calentura, pero eso lo entendí después, al principio le creí, le recibí todo el cariño
En todo caso yo tampoco sé si te quiero

Tito: Antígona camino a la muerte

:: LA ÚLTIMA CASA DE ANTÍGONA

Antígona entra a su última casa
Una especie de foso poso fosa casa
Tiene cinco metros cuadrados aproximadamente
Y una altura irregular, de un metro a tres
Es lo que ve
Y el frío lo siente
Un frío húmedo que cala hasta los huesos
Y el olor a tierra mojada después de una lluvia torrencial
Se queda quieta mirando cómo terminan de tapiar la entrada
Hasta la última piedra
Que es también la última luz que puede entrar....
Saca del bolsillo el velo nupcial
Es tan blanco que alumbra como vela
Fluorece como estrella
Y le muestra el lugar
Antígona se cuelga certera
El velo queda tieso como espada
El canto se apagó
Oscuridad

(Todos toman sopa, no hay palabras, hay acciones, quizás algo de música, termina el temporal)

Flor: Parece que viste un fantasma allá afuera, parece que el alma se te quedó afuera también, porque no traes color

Gómez: Tengo que dar una noticia

Flor: Si es mala deberías dejarla para otra noche

Ana: Yo tampoco sé si te quiero
Gómez: La reina dónde esta
López: Tomando
Gómez: ¿Tomando?
Flor: ¿No la ves?
Gómez: ¿Y qué toma?
López: No lo sabemos, pregúntale
Gómez: ¿Y no habrá algo para mí? Es que apenas me atrevo a contarle
Pepe: ¿Qué cosa?
Gómez: Arrojaron a Antígona al pozo
Flor: Ya lo sabemos
Gómez: odavía no terminaban de sellar el pozo, cuando todos escuchan unas quejas terribles que salen de la tumba
Flor: Para qué seguir contando, si ya estamos todos aterrados
Gómez: Bueno, mueren los dos
Ana: ¿Los dos?
Gómez: Los dos, Antígona y el hijo del rey

Silencio

Creón: ...
Eurídice: ...

...

Flor: ¿Y ahora? ¿Cómo salimos de aquí? Tóquense algo
Tito: No nos queda repertorio
Ana: Tóquense cualquier cosa, ¿nos vamos juntos a la casa?
Flor: Y allá afuera la cosa no está mejor
Ana: Si acá adentro está entrampá, imagínate allá afuera
Gómez: Pero pasa piola
López: ¿Qué cosa?
Gómez: La vida... allá afuera pasa piola, acá adentro le ponemos cualquier color
Ana: Ya pues canten, canten ... Qué desafortunado tu comentario, ya pasó el temporal, ¿te vas conmigo o no?
Pepe: Después de la canción
Flor: ¡Hay sopita caliente para los que se queden a limpiar!
Gómez: Y de qué sería la sopa
Flor: De pollo con verduras
López: Yo me quedo
Gómez: Yo también
López: No quieres saber qué parte me falta

Gómez: ¿Cómo?

López: En mi familia todos nacemos con algo menos, te conté hace un rato, ¿quieres saber lo que me falta?

Gómez: No

López: Pero...

Gómez: No quiero saber

López: Me falta un coquito. Creo que Pérez viene a ser mi coquito que me falta

Eurídice: Me dijiste que no ocurriría otra vez, que bastaba con la muerte de ella para sostener esta tragedia, eso me dijiste y me trajiste aquí a esta pocilga y me dijiste, tómate algo para recibirlo contenta, pero eso no va a pasar, no va a entrar

Creón: No

Eurídice: Para esto te chantaste la corona en la cabeza, para esto se chanta la gente coronas en la cabeza, para matarnos y dejarnos vivos

Flor: No hay un día igual a otro
Pero esa no es la novedad
Su tragedia nos contaron
A pesar del aguacero
Y aunque la historia es familiar
Nos dejaron empapados
Pues si fuera un caso aislado
Sería una pena infinita
Pero esta historia está inscrita
En los reveses del pueblo
Animalito perdido que la lluvia va limpiando
Es la memoria un tesoro
Y el olvido su remanso

Hoy Antígona en la flor al paso

:: ANEXOS

1

Flor

...Claro, si lo que más hacemos es hablar, no es lo que mejor hacemos, pero es lo que más hacemos, hablar, cuando la gente se presenta siempre dice lo que hace, ya sea de profesión o de oficio, a mí cuando me preguntan digo mi nacionalidad

López: Claro

Flor: Claro, pero entonces me vuelven a preguntar, pero a mí no me gusta decir

que soy la limpiabaños de este local, no es que me dé vergüenza, pero limpiabaños no soy, yo soy, bueno soy en primer lugar una persona ¿o no? Pero a la gente no le basta esa respuesta, como si no fuera suficiente, y claro que es lo principal, si no todos son personas ¿o sí? No po'

López: No po'

Flor: Y no importa lo que responda me van a preguntar igual hasta que ya no puedo esquivar y termine diciendo que soy la limpia baños del local, al final es como una síntesis, es que también es comprensible porque uno ¿qué va a decir uno de uno mismo?, los demás pueden decir mejor de uno

López: Sí

Flor: Por eso yo creo que se termina preguntando qué hace uno, como para hacerse una idea, pero no tiene nada que ver porque entonces qué se puede decir de mí cuando le digo a las personas que soy la limpiabaños del local, ni siquiera se puede decir que limpio bien los baños, porque y si lo hago mal, ¿cómo van a saber? O que soy limpia, cómo van a saber... Pueden decir que no estudié una cosa superior, pero eso tampoco es verdad, porque yo conocí a la antigua limpiabaños y ella era profesional, había estudiado turismo, entonces al final parece que la gente pregunta como para seleccionar, por la cosa esta de la selección natural, porque lo único que pueden decir con esa información, es que soy pobre, y eso es cierto, soy de la pobreza del hambre, no de la otra eso sí

López: ¿Cuál es la otra?

Flor: Es que dicen que hay otra pobreza, la que no te deja tocar el cielo y que no tiene nada que ver con el hambre, dicen que es peor, pero yo no encuentro nada peor al hambre, sí, es que te puedes morir de hambre... aunque quizás preguntan para saber cómo continuar con la conversación, entonces, cuando respondo, es cuando la gente se queda callada, pero yo sí que sé conversar, a mí tema no me falta, si no hay que hablar necesariamente de los baños, porque limpio los baños, aunque también se puede hablar, de cualquier cosa se puede hablar, como los poetas que de cualquier cosa hacen poesía, como que hacen magia con las palabras, como que dejan de ser palabras y te entran en el alma... ¿cierto?

López: Sí, claro

Flor: Ahora yo de los baños puedo decir muchas cosas, por ejemplo que hay gente sucia, que no se nota que es sucia, también diría que en el baño la gente no actúa, entonces es un lugar de descanso o de pausa para la conversación, la discusión, la actuación, la vida...)

2

López: Claro, claro, una noche extraña, esperemos que mañana salga el sol, aunque como dijo Nietzsche, la es...

Flor: La esperanza es el peor de los males, pues prolonga el tormento del hombre

Flor: ¡A esta hora lo que hacemos aquí es jugar!

Creón: Qué interesante

Flor: Y todos tienen que jugar

Gómez: Y cuál es el juego

Flor: Habitamos cualquier juego, pero el que sea que pierda paga con penitencia

:: QUIÉN SOY

Flor: ¿Quién soy?

Comienza el juego. ¿Quién soy? Con mímica o frases célebres, López lo adivina todo, Chaplin, Che Guevara, Bob Dylan, Carlos González, Hitler, Platón, Francisco Pizarro, San Francisco de Asís, etc., Gómez se equivoca dos veces, primero paga saliendo a mojarse con la lluvia, luego dándole un beso en la boca a la mascota de López