

:: Editorial

La nueva edición de *Apuntes de Teatro* viene a consolidar una línea que empezamos a desarrollar desde 2011. Y es así que, en este número, alcanzamos el propósito de expandir nuestras fronteras tanto desde el punto de vista de nuestros colaboradores como desde los objetos de análisis: por una parte, reunimos autores chilenos y latinoamericanos de diversas procedencias y perfiles; y, por otra, aspiramos a ampliar la comprensión de lo teatral, entregando un panorama diverso sobre la teatralidad tanto artística como cultural.

Nuestra sección *Investigación* comienza con el artículo de Domingo Adame, quien, tomando en cuenta la transformación del teatro actual respecto a las formas tradicionales, propone plantear alternativas para su estudio y creación a partir de los conceptos de *transteatralidad* y *transteatro*. Luego, Lorena Verzero recoge el caso del grupo teatral argentino Taller de Investigaciones Teatrales (1977-1982), con el fin de analizar las vinculaciones entre teorías y prácticas teatrales implementadas por este grupo y colectivos de teatro militante. A través de este análisis, Verzero trata de comprobar el modo en que prácticas afines se cargan de sentidos distintos al ser desarrolladas antes o durante los años de la dictadura del general Jorge Videla en Argentina (1976-1983).

A continuación, la aproximación al velatorio de Andrés Pérez Araya (2002) a la luz del Canto a lo humano y lo divino, por parte de Ana Harcha, nos interpela y provoca doblemente: primero, asistimos a la reconstrucción de algunos aspectos de este acontecimiento significativo para el mundo del teatro y la cultura de nuestro país; segundo, profundizamos en las cualidades particulares del Canto a lo humano y lo divino, tradicional rito chileno que en el presente aún es realizado por cantores y comunidades populares. Circundando también a Andrés Pérez, Carmen Luz Maturana se concentra en su reconocida obra *La negra Ester*, estableciendo nexos entre los recursos lingüísticos de los parlamentos y los recursos gestuales de la performance teatral que constituyen una seductora semiosis, como se aprecia en el registro audiovisual de la primera escena de la obra.

Alejandra Guerra, por su parte, nos traslada al universo de Homero Aridjis mediante la reflexión –más que contingente durante el supersticioso año 2012– sobre el fin del mundo, al analizar algunos elementos que configuran la mirada sobre el cambio de siglo en la obra *Espectáculo del año dos mil* del dramaturgo, escritor y poeta mexicano. Cierra esta sección el artículo de Pablo Fuentes sobre los recursos estilísticos utilizados por Vicente Huidobro en la construcción de su personaje dramático Gilles de Raiz, puntualizando el distanciamiento del poeta chileno respecto de los datos biográficos y ficticios presentes en las fuentes historiográficas y literarias que han abordado esta figura mítica.

Inicia nuestra sección *Documentos* la lúcida visión teatral del director Rodrigo Pérez, quien, a propósito de su montaje *Los perros*, revisa su poética escénica destacando su fundamento en la ocurrencia presente en los cuerpos y el escenario. Por su parte, Javiera Larraín aborda la obra *Entre-crónicas* de Cristián Ruiz desde la convicción de que, al nutrirse de la actualidad chilena utilizando el género de la crónica, instala la crisis del sistema pedagógico en la complejidad y la paradoja propias de la ficción, donde la verdad radica, antes que en los hechos concretos, en las maneras con que los testigos de un acontecimiento participan subjetivamente en este.

Finaliza esta edición con las reseñas de *Corpus frontera. Antología crítica de arte de cibercultura (2008-2011)*, por Ricardo Loebell; y, *Colección Ensayos Críticos. Heiremans*, por Miguel Morales, seguido del conmovedor testimonio de Cristina Larraín dedicado a la memoria del que fuera su tío Luis Alberto Heiremans.

Diversidad de manifestaciones y miradas teatrales pueblan las páginas de esta *Apuntes de Teatro*. Como es usual, los invitamos a transitar por esta multiplicidad, esperando que participemos juntos en el diálogo y la reflexión del cada vez más vasto campo teatral.

Coca Duarte
Directora